

فضل التسبيح

استفتح الله سبحانه وتعالى سبع سور من كتابه الكريم بالتسبيح، وكمن آيات التسبيح أنزلها في كتابه ليكون من المسبحين بحمده، فقال الله تعالى: يسبح له السموات السبع والأرض ومن فيهن، وأن من شيء إلا يسبح بحمده، ولكن لا تفقهون تسبيحهم، أنه كان حليماً غفوراً

وقال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -: كلمتان خفيفتان على اللسان، ثقيلتان في الميزان، حبيبتان إلى الرحمن: سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم.

رواه أحمد والبخاري ومسلم والترمذي والنسائي وابن ماجه عن أبي هريرة - رضي الله عنه -

من السنة النبوية

قال النبي - صلى الله عليه وسلم - في آخر وصية وصى بها أمته عند موته: «الصلاة، الصلاة. وما ملكت أيمانكم»

نفحات من القرآن والسنة

قال الله تعالى: «ألم، ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين، الذين يؤمنون بالغيب، ويقيمون الصلاة وما رزقناهم ينفقون، والذين يؤمنون بما أنزل اليك، وما أنزل من قبلك، وبالأخرة هم يوقنون أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون» صدق الله العظيم

«في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه»

صدق الله العظيم



● مما يميز الله تعالى به المستمعين أن جعل لهم الأرض مسجداً وطهوراً لهذا فداء الصلاة لا يحتاج إلى مكان مخصص أو بناء بمواصفات محددة والشرط الوحيد طهارة المكان. ومع ذلك كانت غاية الإسلام بالمسجد، فكان أجر بناء المسجد بيتاً في الجنة وكان أول أمر كبير صنعه الرسول عليه السلام بعد وصوله إلى المدينة المنورة أن بنى المسجد ذلك أن العناية ليست بمكان عبادة فقط وإنما بالمسجد كإحدى مؤسسات المجتمع المسلم، يتراداه المسلمون للعبادة لكن دوره الأهم أنه إشارة هامة على هوية هذا المجتمع، ومؤسسة المؤسسات فيه. لقد كان المسجد في العصور الأولى للدولة الإسلامية مركزاً للقيادة والتعليم وإدارة المجتمع وحتى مع توسع الدولة وتعدد مؤسساتها فإن المسجد احتفظ بموقعه الحضاري.

ولعل من أهم الخطايا التي حلفت بالاسلام خلال العصور الماضية تحجيم رسالة المسجد وتحويله إلى دار عبادة فقط لينسجم هذا مع التصور العلماني الخاطئ الذي يتنادى بفصل الدين عن الدولة وحصر الإسلام في كهنوت وعبادات وطقوس بعيداً عن حياة الناس ومشاكلهم.

لهذا فإن الساعين لعودة الإسلام لأداء دوره لا بد لهم أن تكون خطوة إعادة المسجد لدوره الكبير ورسالته العظيمة إحدى الخطوات الهامة، فإن غياب المسجد عن العمل الإسلامي أو العمل للإسلام غياب للمؤسسة الأم والمكان الذي تلمس فيه القلوب، وتكون فيه النقوس في أعلى مستويات الجاهزية للتفاعل مع دينها ورسالتها.

إنها الحاجة إلى إعمار المسجد برسائلته وبرجاله ولا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وبين صدقوا مع الله في تجارة النفس والمال بغنا عن الدين والأوطان وأمن المجتمع واستقراره.

قالوا

● ما أحب أحد الرياسة إلا أحب ذكر الناس بالنقصا والعيوب ليمتدحوا بها، كما يحب أن يذكر الناس أحداً عيبه بخير ومن عشق الرياسة فقد تودع من صلاحه.

الفضيل بن عياض - رضي الله عنه -

أقلل من الكلام فأنما لك ما وعى عنك

أبو بكر الصديق - رضي الله عنه -

رحم الله امرءاً أعطى الفضل القول وقلم فيل العمل

عمر بن الخطاب - رضي الله عنه -

ليس النبي يغير النزاع هو اختلاف وجهات النظر، إنما هو الهوى الذي يجعل كل صاحب وجهة نظر يصير عليها مهما تبين له وجه الحق في غيرها، وإنما هو وضع الذات في كفة والحق في كفة وترجيح الذات على الحق ابتداء

سيد قطب - رحمه الله -

من ذم نفسه في الملأ فقد مدحها، وذلك من علامات الرياء

الحسن البصري - رضي الله عنه -

كم من سراج قد أطفأته الرياح، وكمن عبادة قد أفسدها العجب

سعد بن عيسى - عليه السلام -

هكذا هو أسلوب الشيطان يعرض الشر في معرض الخير والتبميز في ذلك غامض وأكثر العباد به يهلكون

الإمام الغزالي - رحمه الله -

سبح العاطية

الدين المعاملة

● حين ينظر البعض إلى تفاصيل الإسلام وعلموه تغيب عنه الصورة البسيطة والمعبرة لهذا الدين وأبعاده وهي ما عبرت عنها كلمات الرسول الكريم عليه السلام بقوله: «الدين المعاملة» هذه الصورة التي تلال على هدف كبير سعى له الإسلام وهو الإنسان القاني على إدارة علاقته مع مجتمعه وأسرته وحتى أعدائه وفق قيم وأخلاق الإسلام، بحيث يكون التدين والدين عوامل ضبط لسلوكه وممارساته الصغيرة والكبيرة.

إنه المعنى الكبير: أن الدين هو محصلة سلوك الإنسان مع محيطه فإذا نجح في التعامل مع هذا المحيط وفق مقاييس الحق والدين والخلق فإنه قد امتك جوهراً الإسلام والدين العبادات والطقوس والكلمات تصبح عبداً وأما على هذا الشخص إذا لم تكن موجهة لسلوكه وعلاقته بهذا كان التحذير القرآني شديداً بقوله تعالى: «يا أيها الذين آمنوا لا تقولوا ما لا تفعلون، كبر مقتاً عند الله أن تقولوا ما لا تفعلون» كذلك كان حديث الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم الذي يشر أصحاب الأخلاق الكريمة بأنهم أقرب الناس مجلساً له في الجنة.

إنه بين الحياة، دين بناء المجتمعات وأعمال الأرض وليس دين طقوس وعبادات بالصلاح والتقوى فكل ادعاء يسقط بشكل صريح وواضح إذا لم تستند ممارسة سليمة وخلق كريم واتقاء وطاعة للمجتمع والوطن.

الادب مع كلام الله تعالى

● يؤمن المسلم بقضية كلام الله تعالى، وشرفه وأفضليته على سائر الكلام، وإن القرآن الكريم كلام الله الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، من قال به صدق، ومن حكم به عدل، وإن أمه هم أهل الله وخاصته والمتمسكون به لنجوى فائزون، والمعروضون عنه هلكى خاسرون. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (اقرأوا القرآن فإنه يأتيكم شفاعة يوم القيامة شفاعةً لأصحابه) وعلى المسلم أن يقرأ القرآن على أتم الحالات من طهارة واستقبال القبلة والجلوس في أدب ووقار وأن يترنمه ولا يسرع في التلاوة ويلتزم بالخشوع ويخلو ويخبر ويفكر مع تعظم له واستحضار القلب وتفهيم

المعاني والإسرار ويجب على المسلم أن لا يكون عند تلاوته من الغفلين عنه المخالفين له، أن أنه قد يسبب في لعن نفسه بنفسه، لأنه أن قرأ قوله تعالى (لا إله إلا الله على الكافرين) أو قوله تعالى (لعل الله على الظالمين) وكان كاذباً أو غلباً فإنه يكون لعناً لنفسه، وقال عبدالله بن مسعود رضي الله عنه: (يتنفيى لقارئ القرآن أن يعرف بلبه أن الناس تاملون، وينهون، إذا الناس يغفون، ويبيحونه إذا الناس يخوضون، ويحشونه إذا الناس يخلطون، ويحزنه إذا الناس يفرحون)0

زيد الحيازي

حديث شريف

عن أبي عمرو، وقيل: أبي عزة، سليمان بن عبدالله الثقفي - رضي الله عنه - قال: قلت: يا رسول الله قل لي في الإسلام قولاً لا أسأل عنه أحداً غيرك، قال: «قل: أمنت بالله ثم استقم» رواه مسلم

عن أبي مالك الحارث بن عاصم الأشعري - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -: «الطوبى لشمس الإيمان، والحمد لله تملأ الميزان، وسبحان الله والحمد لله تملأ - أو تملأ - ما بين السماء والأرض، والصلاة نور، والصدقة برهان، والصبر ضياء، والقرآن حبة لك أو عليك، كل الناس يغفون، فبايعهم قبعة، اسمها: أو موبها» رواه مسلم

تنويه

وردد في الأسبوع الماضي في موضوع «لو كان القرآن رجلاً لقتلته» أن قائل العبارة علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - والصحيح أن قائلها هو سيدنا عمر بن الخطاب - رضي الله عنه -

بيان أصل الحجر الأسود وفضله

قرأت الكلمة المختصرة التي كتبها السيد محمد حكاك في الصفحة الميمنية في صحيفة (العرب اليوم) يوم الجمعة الماضي الموافق 1997/6/6 بعنوان: (ما أصل الحجر الأسود؟) فرائيت فيها - على وجازتها ملحقات عملية لم أحب أن يفوت الحريصين على الثقافة الصحيحة من أفاضل القراء - ذكرها:

أولاً: أن الحجر الأسود هو حجر كسائر الأحجار من حيث مادته، لكنه من حيث أصله تآكل من الجنة، كما صرح في السنة المشرفة عن النبي صلى الله عليه وسلم قوله: «تزل الأحجار الأسود من الجنة، وهو أشد بياضاً من اللبن، قسوته خضاباً يتي أم وهو حديث (حسن صحيح) كما قال الإمام الترمذي بعد روايته له.

وقد رواه الإمام أحمد والنسائي وغيرهما.

ثانياً: ما تقدم ذكره يُدل على ما (قيل): إن أصله نيزك أو شهاب سقط في مكة، فإن هذه دعوى لا دليل لها، ولا حجة عليها، فهي مردودة.

ثالثاً: أما قضية هذا الحجر فبها نابعة من تقبيل الرسول صلى الله عليه وسلم له، وتقديره إياه، فقد روى الإمام البخاري ومسلم في صحيحهما أن عمر بن الخطاب قبل الحجر الأسود، وقال إنني أعلم أنه حجر ما تنفخ ولا تفسد، ولو لا أني رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقبله ما كنت لأفعل.

وقد قال في هذا الخبر الإمام ابن الجوزي في كتابه «مشكر العجم الساعين إلى أشرف الامم» (370/1)، «وقد هذا الحديث من فقهه أن عمر بن عبد الله الجاهلية

فيما كانت عليه من تعظيم الاحجار، وأخير أنه إنما فعلت ذلك لسهة، لا لعادة الجاهلية.

وفي بيان متاعمة السهة، وإن لم يُؤق لها على عليه، وقال الحب الطبري في كتابه «الفرق لخاصة أم القرى» في خبر عمر: «ما رأى عمر أن الحجر يستلم، ولا يعلم له سبب يظهر للنس، ولا من جهة العقل: ترك فيه الرأي والنقياس، وصار إلى محض اتباعه.

رابعاً: أما حديث «الحجر الأسود بين يمين الله في الأرض» فإنه (حديث باطل) كما قال القاضي ابن العربي المالكي، فيما نقله العلامة المناوي في «فيض القدير» (409/3).

وقد رواه الخطيب البغدادي في «تاريخ بغداد» (328/6)، وابن الجوزي في «العلل المتناهية» (84/2) - (85)، وابن عدي في «الكامل».

خامساً: ذكر في علة تقبيل الحجر الأسود يستلزمه أنه (كالحجر) بالإخلاص والطاعة والامتثال بين العبد (ربه)، وهي علة استثنائية إجتهادية لا مانع من قبولها إذا لم تذكر على وجه الجزم والقطع، وإن كان الإسلام كونه ذلك على وجه التسليم والاتباع، كما قال رب العالين في القرآن الكريم (فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموا فيما شجر بينهم ثم لا يجدوا في أنفسهم حرجاً مما قضيت ويسلموا تسليماً).

والله - سبحانه - أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

0

اعداد / علي بن حسن الحلبي الأثري

اكتمال سلسلة الخطبة المنبرية للمرحوم الشيخ محمد عادل الشريف

● اكملت دار الفقه والحديث اصدار السلسلة الكاملة من الخطب المنبرية في المسجد الأقصى المبارك للمرحوم الشيخ محمد عادل الشريف الحسيني خطيب المسجد الأقصى سابقاً والذي كان لسنوات قبل وفاته خطيب المسجد الحسيني الكبير في عمان.

فقد اصدرت الدار الجزء الثاني والثالث من هذه الخطب، بعد أن كانت قد اصدرت من قبل الجزء الأول الذي تضمن نحو مائة من خطب المرحوم التي اقامها من على منبر صلاح الدين في المسجد الأقصى قبل احراره من قبل الاسرائيليين.

ويضمّن الجزءان الجديدان خطب المرحوم الشيخ الشريف في المسجد الحسيني الكبير في عمان خلال الفترة من 1967/11/24 وحتى 1979/12/14.

ويقع الجزء الأول في 644 صفحة والجزء الثاني في 790 صفحة والجزء الثالث 790 صفحة.

والجدير بالذكر أن المرحوم الشيخ محمد عادل الشريف من مواليد الخليل 1918 وتوفي في عمان عام 1985 وصل خلال حياته مدرساً للدين في الكلية العربية بالقدس ومدير مدرسة الفتح الإسلامية بالخليل، ورئيس كنيست المحاكم الشرعية ومجلد القاضي الشرعي في القدس وغزة وصف والخليل وبيسان، وعرضوا في هيئة كبار العلماء والقاضي الشرعي وأمين الفتوى بالقدس ومديراً الدار للفقه والحديث ومدرساً للفقه العربية في جامعة الرياض ثم مفتياً عاماً في الأردن ومستشاراً في وزارة الاوقاف ومفتشاً عاماً لشؤون الوعظ والارشاد.

قصة مثل!

● «مكل وأبو بنو سعد» مثل قاله - الأضيض بن قريع السعدي - كان قد رأى ما يكرهه من قومه، فتحول عنهم، فلما لم يجد عند غيرهم ما يرضيه أيضاً رجع وقال - بكل واد بنو سعد -

فذهبت مثلاً، يضرب لمن يجد من يلقاه كمن يلقاه، قه.

أولعله يريد: أنه حينما توجه يجد من يتجنى عليه ويسيء به الظن.

والق علي البكري

لا عمل بلا علم

● إن من العباد المسلم بها عند المسلم: أن الله تعالى ما خلقه إلا ليعلمته، وما أوجد الناس على ظهر هذه البسيطة إلا ليعلمهم أيهم أحسن معاً والعمل الحسن: هو ما كان خالصاً صواباً.. خلاصاً لوجه الله جل في علاه، يتنفيى العبد فيه إرضاء مولاه، فلا يطلب على عمله شاهدة إلا الله، ولا مجازياً سواه.

والصواب في العمل هو القيام بالعمل على الوجه الذي أمر به الشارع الحكيم، وجاء به الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم.

الصواب في العمل هو أن تعبد الله عز وجل بما جاء به رسول الله صلى الله عليه وسلم من شرع السماء، لا بالآراء والأفهام.

- أرايت لو أن أحداً صلى العصر خمسا.. أثقلت صلاته!!؟

- أرايت لو حج أحداً من غير أن يطوف بالبيت العتيق.. أثقلت حجه!!؟

الجواب: لا..

ماذا؟

لأنه لم يتابع النبي صلى الله عليه وسلم في هذا العمل.. فصلّى وحج على غير الهيئة التي صلى بها وحج رسول الله صلى الله عليه وسلم.

فالتبعة التي صلى الله عليه وسلم شرط أساسي لقبول العمل.. لذلك كان النبي عليه الصلاة والسلام يحض أتباعه على أن يصلوا كصلاته، وحجوا كحجه، وأن يقتدوا به كقياً وقائياً في جميع العبادات والأعمال، فقال صلى الله عليه وسلم: «صلوا كما رأيتموني أصلي»، وقال: «دخوا عني مناسككم»، وكان يقول: «من عمل عملاً ليس عليه أمرنا فهو رذ». إذا.. كيف كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يصلي؟ كيف كان يحج؟ كيف كان يزكي؟ كيف كان يصوم؟ كيف كان يدعو؟ كيف كان يزكي؟ كيف كان يجاهد؟ وكيف كانت عباداته جميعها!!؟

لا تعرف هذا إلا بالعلم، والجلوس بين أيدي العلماء، فهم ورواة الأنبياء الذين ورثوا عنه العلم الصحيح، والفهم الفصيح.

وقد قال عمر بن عبد العزيز: «من عمل في غير علم كان ما يفيد أكثر مما يصلح».

لذلك، كان فضل العالم على العابد بفضل النبي صلى الله عليه وسلم على أتباعه.

أبي واحد من أمن برسائله وصدق دعوته.

قال صلى الله عليه وسلم: «فضل العالم على العابد كفضلي على أمتكم».

فالعالم هو الذي يبين للعابد كيف يقيم العبادة بأركانها وفروضها ومشورتها وشروطها وصحتها وميلتها ومكانها وزمانها وأدائها.. وما يتفق العابدون عليها، وتقرر أقسامهم إن لم يفهموا كما أمر الله عز وجل، وكما أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم.

واسمع قول الله تعالى: «ووجه يومئذ خاشعة، عاملة خاشعة أنهم يعملون، تتعبد أجسادهم من مشقة العبادة.. تجهد أركانهم من صعوبة الطريق.. تتعب أجسادهم من طول القيام.. تتنقص أنفسهم من كثرة الاتزام».

وتصعد إذا علمت أن النتيجة..

تصلي تراً حامية، تسلي من غير أدب..!

ليس ظمأ لهم.. فهم الذين ظمأوا أنفسهم.. ظمأوا بالجهل في الأحكام الشرعية.. ألم يعلموا أن الله فرض عليهم أن يتعلموا!!؟ فلم لم يفعلوا..!

ولكنهم علموا وعبدوا الله عز وجل عبادة أتعوا فيها أنفسهم.. لكنهم لم يصنعوا العمل.. لأنهم فقدوا العلم، وبقدارهم العلم فقدوا شرباً من شروط العمل.. وهو الخشاعة.. فحق عليهم قول الحق جل جلاله: «ولم يكن إلى ما عملوا من عمل فعملناه حياة منكم».

فالمعلم رحمة الله..



هكذا من العمل

الحكايات

فكس وتلفون دائرة المحافظات : 702181 ، 702182 ، نتقى لتصلاتهم ، اقتراحاتهم ، واعتراضاتهم طيلة الوقت

رحم الله.. نقيب الوزراء!



بناء على طلب من أهل البلدة، ومن ثم عمل معلماً في مدارس الكورة
رحم الله... كان اللقاء معه مذاق خاص، وكان حديثه كحة تقسم بالهدوء والهدوء ولا يتسامحه صدى يملأ فضاء سواته... (117) التي عاشها المرحوم الشيخ عبد الله كليب الشريدة...
في قرية «تينة» - لواء الكورة - درس المرحوم الشريدة على زمن «الرفيق» واليهضام التي كان يتقاضاها خبث تلك المرحلة، وبعد ذلك عدة سنوات - أي في سنة 1896 - أرسله والده إلى «مكتب الرشدي» - وأيد فيها تمكن المرحوم من إيجيديات العلم والمعرفة، فأرسله والده إلى مدرسة (عثر) في سوريا مع عدد من أبناء جيله منهم: د. صبحي أبو غنيمه وخلفه الفل وسامح المحمد وسعيد المفتي ومصطفى وهبي الفل وسامح حجازي...
في سنة 1914، عند قيام الحرب العالمية الأولى، عاد الشريدة إلى لواء الكورة ليصبح مختاراً للقرية - على الماء ينادي

3 مناطق لا تكفي لـ 300 صياد سمك في الأغوار

لغاية 30 صياداً فقط في حين هناك 300 صياد يحملون تصاريح امتية سارية المفعول.
وأضاف وهو الملقب «شيخ السمك» أنني الآن عاطل عن العمل ولا يسمح لي بالصيد على الرغم من حصولي على تصريح ساري المفعول وكما ذهبت إلى منطقة النهر فيولون أن العدد مكنول ولا تستطيع إحتال أعداد إضافية وأنا الآن لاعلم كيف استطاع إعالة أسرتي دون عمل حقيقي.
وقال الصياد أبو خالد لدي أسرة كبيرة واعتماد الأول والأخير بعد الله على مهنة الصيد وعادة أذهب مبكراً ومع ذلك لا أستطيع الدخول وعندما تنتظر موافقة الضابط المسؤول فإذا كان غير موجود فهذا يعني أن الصيد غير موجود وإذا وجدته تكون الأجابة دائماً أن العدد المسموح به قد دخل منطقة النهر وغير مسموح إحتال أي شخص آخر.

تزيه شواهن



سمك يباع في سوق الشوفة الشمالية



يأخذ يقوم ببيع سمك في سوق السمك

الغزاي : معلومات الاحصاءات الزراعية سرية!

تضمن نوعين من التعداد الجاني الخبائي وتشمل (صاحب المزرعة) ومستواه التعليمي والمهني والكنان الفانوتي وأساليب إدارة الحيازة وكذلك من العمالة التي يستعملها واستخدامات الأرض والمحاصيل الحقلية والخضار والأشجار ومصادر التحويل والإرشاد الزراعي واستعمالاته للأسمدة والعلاجات وميوانات الجر والركوب ومزارع الواجبات الخشبية والغروية والبيته والغلفسات وخلايا النحل وجمع المعلومات عن الآلات.
المزارع نظراً لطبيعة عملها وخصوصاً عند قيامها بجمع الأرقام الإحصائية وما تذكر أن المعلومات التي تجمعها مجرد معلومات رقمية محضة تهدف إلى عمل إحصائي وقعي من أجل التخطيط وتعتبر المعلومات سرية بموجب قانون الإحصاءات رقم 24 لسنة 1950 وتعديلاته.
في ماذا يهدف التعداد الزراعي الذي ينشده المكتب منذ 5/17؟
- يوفر لنا هذا التعداد قاعدة للبيانات والأرقام الإحصائية والمعلومات الواقعية عن طبيعة القطاع الزراعي وجميع المشروعات وخطط التنمية الزراعية، فالاستمرارية

شكاوى من الزرقاء مظلة... أمام مستشفى الأمير فيصل!

● من الملاحظ يوماً أمام مستشفى الأمير فيصل وكلية ريفية الإسلامية وجود تجمع ضخم من المواطنين وعلى الأخص عند انتهاء الدوام حيث يملأ هؤلاء المواطنين من انتظار الطول تحت الشمس الحارقة خاصة في هذه الأيام لعدم وجود مظلة وأيامهم يتوقفون واحدة في انتظار القريب.
● ويراجعو مستشفى الأمير فيصل فيصل
● يشكو مراجعو مستشفى الأمير فيصل من طول المسافة بين منزل المستشفى الخارجي وبين مستشفى المستشفين خاصة مع عدم وجود مواصلات داخلية فيه ويطلب هؤلاء المواطنون وعلى الأخص المرضى الذين يراجعون المستشفى بتأمين وسيلة نقل داخلية لهم لتسهيل وصولهم إلى المستشفى لتلا بضررهم لركوب سيارات التخصي المكلفة بالنسبة لهم.

سلطة المصادر الطبيعية في عجلون تدعو أصحاب «المقالع» لترخيصها!

● رغم التسهيلات التي تقدمها سلطة المصادر الطبيعية في منح التصاريح للمقالع في عجلون إلا أن العديد من أصحاب المقالع والمهاجر يتجهون من الحصول على التصاريح اللازمة. وذكر مشرف مكتب السلطة في عجلون محمد الزغول أن عدد المقالع الحاصلة على تصاريح بلغت 11 وما زال عدد من المقالع الأخرى يعمل دون الحصول على التصاريح رغم الإنذارات الموجهة لهم. وقال أن السلطة وضعت شروطاً لترخيص هذه المقالع من أجل المحافظة على البيئة والسلامة العامة للتعليمات.

إلى معالي وزير الصحة!

● ورد لمكتب «الحرب اليوم» تساؤل من عدد من فني المختبرات والمهنيين في المحافظة موجه لوزير الصحة جاء فيه:
نرجو نحن فني المختبرات والمهنيين العاملين لحساب وزارة الصحة بيان من هم المهنيين؟ وهل يعد مساعداً للفنيين والصيادلة وفني المختبرات والأشعة وغيرهم غير مهنيين علمياً بأنهم يعملون في صلب العمل المهني؟
نرجو توضيح ذلك ولذا تم استئناؤهم من العلاء المهنية التي تنصهر للأطباء والمعرضين والصيادلة.

أصحاب المواشي في معان:

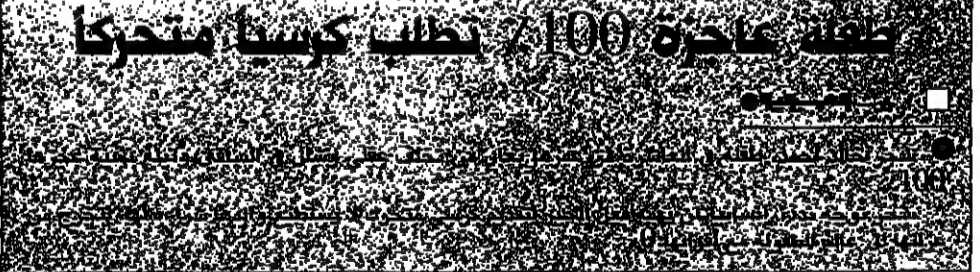
نكاد لا نجد طعاماً نأكله فكيف بالماشية!!



مناخهم سلطة المياه قروي المشية

الخروف أصبح 25 ديناراً أحسبوا انتم وحدنوا في كيف أعيش!!
السيد بسيس الحطنة قال: لقد «تأنيانا» من الإغتمام وعلى الحكومة أما أن تشترها منا أو أن تخفف أسعار الإعلاف فلقد ضرب القحط المنطقة فأدوى بسعر المشية ونرى تصديراً رسمياً بنا أننا لا نكاد نشترى الطعام لأطفالنا وليس لأغنامنا، والشركات التي تستورد الأغنام من الخارج أيضاً أدت إلى ضرب سعر القطن لدينا فلم يعد أمامنا إلا أن نترك الحال في الصحراء ونرتاح منه.
وشكا السيد علي المارعية من مطالبة الحكومة له ببيع امان المياه الزائدة عن الحاجة المقررة له واعتبره ضريبة قاسية له.
عوض هوين أبو تايه قال: هذه هي السنة الثالثة التي يضرب بها القحط المنطقة ويسيطر الجفاف عليها مما أدى لانخفاض أسعار المواشي فالخروف الذي كان سعره 70 ديناراً لا يصل الآن سعره 20 ديناراً إضافة للاستيراد، وأجبار البيطرة.

● أصحاب المواشي البديلة تعرضوا خلال هذه العام لصعوبات عديدة جعلت من استمرار تربيتهم أمراً نوعاً من أنواع العيش.
صفنا بادية معان في التلب والغرش وخور القمح وأبار البترا وبين الغول والجفر وبابن وأدرج والتينا بهم فكانت هذه اللقاءات.
سليمان الحطون قال: امك ثلاثين رأساً من الأغنام ووضع ماشيتنا مزي جداً بسبب القحط وارتفاع أسعار الإعلاف والأدوية البيطرية ونحن نتجهد لذلك لانعدام الدخل بسبب عدم علورنا على عمل لا نكاد نأكل طعام يومنا، أننا هنا في منطقة يحول القحط لا يزيوتنا للمسؤولين.
وعن مؤسسة الأراض الزراعية قال أنني أول مرة اسمع بهذا الاسم ولا أعرف عنها شيئاً ولقد جئت معكم المواشي التي كانت موجودة لدي من أجل أن أعيش وأطعم عائلتي منها...!! فسر طن الشعير 120 ديناراً وشن طن 90 ديناراً ومن



طعام عذرة 100 / بطلب كوستا متحركاً

تجميد ضم مجلس قروي الذراع
● الكرك - 1997
● جمد ضم مجلس قروي الذراع والخبائي إلى بلدية غور المزرعة والحديقة لحين البت في موضوعه جاء ذلك بكتاب صادر من محافظ الكرك وبناء على كتاب من وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة رقم 0.1996/1/5
● ومصلتنا للملاحظة التالية من الشيخ إبراهيم أبو مريخة يقول فيها:
بدأت العطلة المدرسية، وبدأ الطلاب يعمدون من الفراغ القاتل فبادرت وزارة الأوقاف مشكورة بفتح المراكز الصيفية لتعليم أحكام التجويد والفقه والسيرة النبوية الشريفة في معظم مساجد المملكة من خلال المراكز الصيفية لاستقطاب الطلاب على مختلف المستويات مجاناً طيلة فترة العطلة الصيفية خوفاً من السقوط في الحظوظ وتجنبيهم الإختلاط بقرناء السوء. فتجدهم هكر تسبيها إلى كافة الأخوة القاطنين على هذه الدور والمراكز الصيفية الإسلامية لما أجمل أن يستجيب الأبناء لهذه الدعوة المباركة الطيبة فيضجوا ابتاهم على الإلتحاق بدور القرآن الكريم ليشتبوا رجالاً صالحين يفسحون أنفسهم ويحققون الأمن والسترار فيجتمعهم وإنهنا أخطوة تستحق الشكر.

مكاتب جديدة لشركة الكهرباء

● الكرك - 1997
● أكد المهندس حسان الخنيات مدير شركة الكهرباء الوطنية في الكرك أنه سيتم فتح مكاتب للشركة في منطقة الأغوار الجنوبية إضافة إلى تنفيذ مشروع إنارة منخل مدينة الكرك من الجهة الجنوبية الممتد من المنطقة الحرفية في الحوية حتى جسر الكرك أسفل القلعة.
وأشار خلال استعراضه لخطة الشركة القادمة إلى أنه سيتم تنفيذ بعض المشروعات الكهربائية التي من شأنها إيصال التيار الكهربائي لمختلف مناطق المحافظة خلال منتصف العام القادم مبيداً أنه سيتم نقل بعض خطوط الضغط العالي من مواقعها الحالية إلى مواقع أخرى نظراً لوجودها بين الأحياء السكنية.
إضافة إلى تركيب بعض المولدات والمحولات الكهربائية في بعض المناطق لتقوية التيار الكهربائي فيها.

ومن الافراح ما قتل

● لا يخفى على أي شخص خطورة استعمال الاسلحة النارية، وخصوصاً من قبل الشباب وصغار السن، سواء في البيت أو في الحفلات العامة والافراح، وكما سمعنا عن ابن قتل أباه «بالطع» جراء عبثه بالاسلحة النارية. أو عن أخ أصاب أخاه وهو يقوم بتظيف السلاح. وقد غزت أعراساً عدة إطلاق العيارات النارية كتعبير عن الفرح والبهجة مع بعد هذا الأمر عنها، بل أنها وقوف على حافة الموت بل هي دعوة جريئة له.
وكما شهدنا في أعراسنا انقلاب الأمر رأساً على عقب جراء قيام أحد اللامبالين بكيفية إطلاق النار أو سرعته في ذلك أو ثقته واستعراضه أو بحركات يمولها مضمكة ميكية، عابثاً بقيمة السلاح، لتؤدي في النهاية بحياة شخص أو أشخاص تلعب الفرح إلى ترح والسعادة إلى تعاسة، وسبب كل هذا الطيش وعدم الاعتراش، وحتى أن نجا من في الحفل فلا يمر ليس بعيداً أن يصيب أباً يجلس بين أطفاله أو طفلاً يلعب مع اقاربه أو فلاحاً يعمل في أرضه أو أم أو سوامم لأن العيارات النارية كما تتفعل للاعلى بقوة فإنها تعود للأسفل بسرعة.
ومن هذه الزاوية فلنا نشد على أيدي من سطرنا مواليق الشرف لمحاربة هذه العادة السيئة، ونشعر نزيد منها، ونوجه مناشدة المسؤولين لنشديد الرقابة على الأعراس والحفلات العامة، وتقريع القوانين الرابعة بحق من تسول له نفسه العبث بارواح الآخرين أملياً من منيرة الأمن العام العمل الجاد والحديث لحافة هذه الظاهرة والتخلص منها.
يوسف احمد

حكمة من الأهل

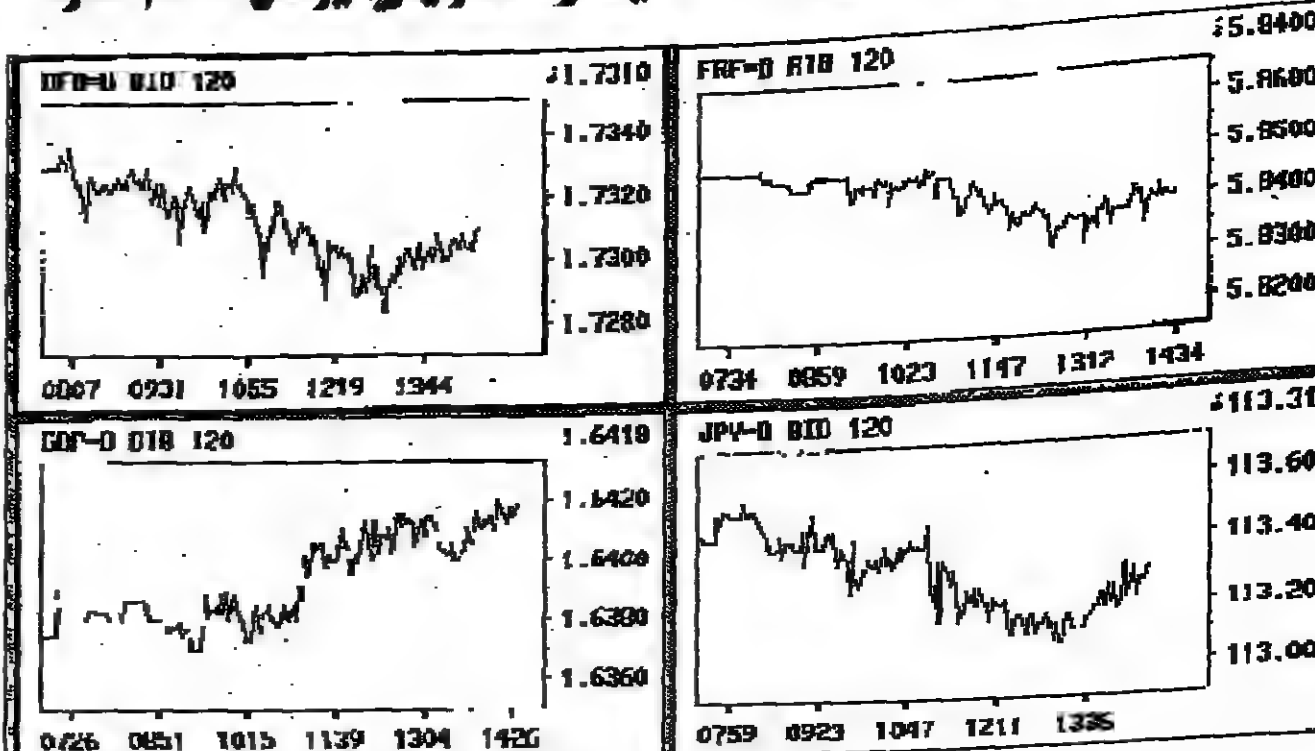
شركة تأمين اسلامية في البحرين

وعرضت شركة البحرين الإسلامية للتأمين في ديسمبر/كانون الأول الماضي خمسة ملايين سهم قيمتها 750 ألف دينار (مليون دولار) على المستثمرين لزيادة رأسمالها المدفوع. وتعمل الشركة التي تأسست في 1989 في جميع أنواع التأمين ما عدا التأمين على الحياة.

نمو العروض النقدية في بريطانيا

لندن - رويترز
قال بنك إنجلترا المركزي أمس إن العروض النقدية في بريطانيا نما بنسبة 1.3 في المئة في مايو/أيار الماضي عن شهر أبريل نيسان الذي بلغ النمو الشهري فيه 0.2 في المئة. وبلغت نسبة النمو السنوي للعروض النقدية في مايو 11.1 في المئة مقارنة بالشهر نفسه من العام الماضي ارتفاعاً من 10.2 في المئة في أبريل. وقال ريتشارد جيفري الاقتصادي بمؤسسة تشارتر هاوس تمسكاً على هذه البيانات وهذا هو الجانب القوي للاقتصاد في غاية القوة وربما اقتصاد على حافة نمو تفخمي يحتاج إلى اتخاذ إجراء لتثبيته.

الدولار يستقر فوق مستوى 113 ينا ولاسترليني يرتفع امام المارك



عواصم - رويترز
استقر الدولار فوق مستوى 113 ينا في معظم تعاملات البورصة في سوق طوكيو أمس مع معظم تعاملات العملات الأجنبية لتنتج قلة الدول الصناعية السبع الكبرى التي تبدأ في شهر يوليو/تموز المقبل. وبعد أن تراوح في نطاق بين 113.27 و 113.59 ينا بلغ سعر الدولار في الساعة التسعة صباحاً في طوكيو 113.43/113.46 ينا مقارنة مع 113.55/113.53 ينا في أواخر التعاملات أمس. وفي الساعة التاسعة والربع سجلت العملة الأميركية 113.50/113.40 ينا. وقال متعاملون في السوق ترقب أيضاً نتيجة المحادثات التي سيجريها رئيس الوزراء الياباني يوشيتارو هاشيموتو مع الرئيس الأميركي بيل كلينتون عقب قمة بقر حيث سيناقشان العلاقات التجارية المتبادلة لليابان. وأمام العملة الألمانية سجل الدولار في الساعة التاسعة صباحاً في طوكيو 1.7341/1.7338 مارك.

وقالت وزارة التجارة الدولية والصناعة اليابانية إن الزيادة في الفوائض التجارية ظاهرة مؤقتة. وفي الساعة 0703 بتوقيت جرينتش بلغ الدولار 113.40 ينا و 1.7325 مارك بالفرنك. مع 113.48 ينا و 1.7330 مارك في التعاملات السائفة في أوروبا أول أمس. سجل الجنيه الاسترليني ارتفاعاً مقابل العملة الألمانية في التعاملات الأوروبية بعد ارتفاع العروض النقدية في 4/4 بنسبة سنوية تبلغ 11.1 في المئة في مايو/أيار الماضي أي أعلى من المتوقع. وكانت التوقعات تشير إلى أن نسبة نمو للعروض النقدية ستبلغ عشرة في المئة في مايو. وفي الساعة 0900 بتوقيت جرينتش بلغ الجنيه الاسترليني 2.8405 مارك و 1.6419 دولار. وبلغ الدولار في الساعة 12:30 بتوقيت جرينتش وبيانات ميزان المدفوعات الجارية التي تصدر الساعة 1400 بتوقيت جرينتش. وحث وزير الخزانة الأميركي روبرت روبن الياباني على العمل من أجل تعزيز النمو القابل على الطلب وقال إن قمة مجموعة الدول الصناعية السبع الكبرى ستناقش ارتفاع الفائض التجاري الياباني.

حركة البواخر في ميناء العقبة اليوم الخميس الموافق 19/6/1997

البلد	اسم الباخرة	الخط البحري	الوقت
1- راسي	WADI AL KAMAR	مستاجر	19/6/97
2- زيب كابتانوغ	ZEYNEP KAPTANOG	خطوط بان اوفن الملاحة	19/6/97
3- ريجينا ماري	REGINA MARIS	خطوط ماري	19/6/97
4- الكسافي	AL SAPI	خطوط الخطوط البحرية	19/6/97
5- ايجل	EAGLE DAWN	امريكان بيرنت لاينز	19/6/97
6- اوجبورسك	VOUGORSK	خطوط سي.إم.إي. القوقاز	19/6/97

البواخر القادمة

1- براكاتاجاد	PRATAPGAD	مستاجر	19/6/97
2- براكاتاجاد	USS BOXER	مستاجر	19/6/97
3- براكاتاجاد	FLATTEIRA	مستاجر	19/6/97
4- براكاتاجاد	PTOLEMOES	مستاجر	19/6/97
5- براكاتاجاد	USS PORT FISHER	مستاجر	19/6/97
6- براكاتاجاد	LIBERTY STAR	مستاجر	19/6/97
7- براكاتاجاد	USS OGDEN	مستاجر	19/6/97
8- براكاتاجاد	MELENDI	مستاجر	19/6/97
9- براكاتاجاد	WESTERN RAMS	مستاجر	19/6/97
10- براكاتاجاد	CAPTAIN GORGE	مستاجر	19/6/97
11- براكاتاجاد	EAGLE DAWN	امريكان بيرنت لاينز	19/6/97
12- براكاتاجاد	VOUGORSK	خطوط سي.إم.إي. القوقاز	19/6/97
13- براكاتاجاد	RAWAN-I	خطوط البحر الأحمر	19/6/97
14- براكاتاجاد	CONSHIP HARMONY	خطوط كوكايت للملاحة	19/6/97

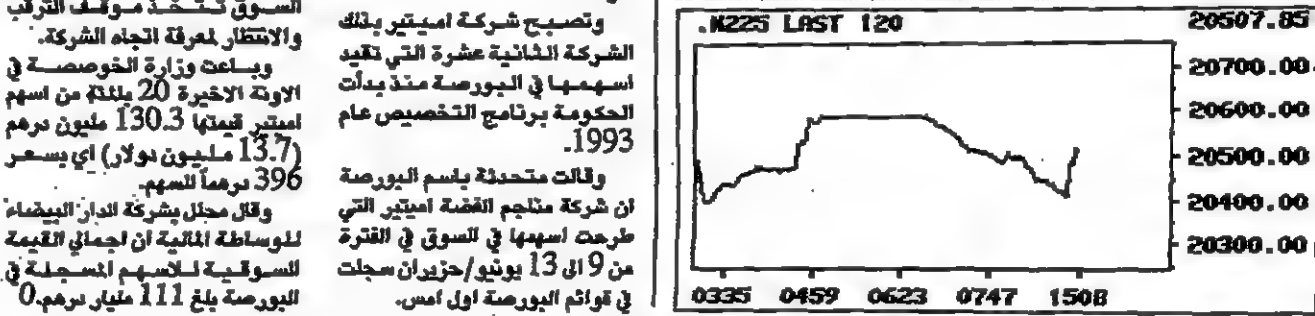
البواخر المنتظمة

1- تيركو نيمام	TIRGU NEAMPT	مستاجر	19/6/97
2- سودان شيب	SUDAN SHIPING	خطوط السودان	19/6/97
3- ألكا	ALKA	مستاجر	19/6/97
4- ألكا	ALLALIN HORN	مستاجر	19/6/97
5- ألكا	PACIFIC PRINCE	مستاجر	19/6/97
6- ألكا	FLAG INVESTOR	مستاجر	19/6/97
7- ألكا	RHONE	خطوط جرينوك للملاحة	19/6/97
8- ألكا	IBN KHALDON	خطوط الملاحة البحرية للتجارة	19/6/97
9- ألكا	GLORIOUS ACE	خطوط ماريوس اوساكا	19/6/97
10- ألكا	BOW TRANSPORTER	مستاجر	19/6/97
11- ألكا	JOLLY BIANCO	خطوط ماريوس	19/6/97
12- ألكا	AL WAJBAR	خطوط الملاحة العربية للتجارة	19/6/97

انخفاض سلة اوبك الى 16.94 دولار

لندن - رويترز
قلت وكالة أنباء منظمة أوبك /أوبك/ أمس تقلصت أمانة المنظمة أن سعر سلة خامات أوبك السبعة انخفض إلى 16.94 دولار للبرميل أول أمس من 17.18 دولار للبرميل.

ويضم السلة خام صحاري الجزائر وميناس الاندونيسية وبنو الخفيف النيجيري والنام الغيني الخفيف السعودي وخام دبي وليا خوانا الفنزويلي وإستوس المكسيكي.



REUTERS 14:42 970619

اسعار العملات العالمية	اسعار صرف العملات على الدولار الأمريكي
4.7804 2168.79 5.1876 5.2972 2.0414 0.8608 2.4446 1.4124	0.710 0.708
3.3945 1535.50 3.8728 2.7504 1.4455 0.5050 1.7598 0.7089	1.1645 1.159
1.9580 886.96 2.1215 2.1664 0.8347 0.3517	0.4102 0.4082
0.6650 2528.22 0.2462 1.1856 2.0725 2.8431 1.4405 1.1820	0.4897 0.4883
2.3389 1061.60 2.5393 2.6329 0.4210 1.1980 0.6919 0.4395	0.1216 0.121
2.9840 13.54 0.0324 0.0331 1.7744 0.5363 1.6259 0.0088 0.5242	0.3648 0.363
0.9024 409.42 0.9793 0.3854 0.1625 0.4616 0.2666 0.1888	0.4185 0.4185
8.9779 6013.16 3.7427 3.9455 1.9333 1.8142 4.8914 2.8527 1.8781	0.0022 0.0022
0.9299 421.86 1.0091 1.0304 0.3974 0.1674 0.4756 0.2747 0.1945	453.69 1.0852 1.1081 0.4274 0.1800 0.5115 0.2955 0.2092
1.1484 5078.01 12.1415 12.3980 0.7274 2.2142 0.7217 3.3058 2.3405	
0.9215 418.07 0.0024 0.0024 0.0033 0.0004 0.0011 0.0007 0.0005	
0.0022 453.69 1.0852 1.1081 0.4274 0.1800 0.5115 0.2955 0.2092	

اسعار السلع	اسعار صرف العملات على الدولار الأمريكي
192.33 (c/lbs)	0.710 0.708
1619 (c/lbs)	1.1645 1.159
170.4 (c/lbs)	0.4102 0.4082
148 (c/lbs)	0.4897 0.4883
22.87 (c/lbs)	0.1216 0.121
148 (c/lbs)	0.3648 0.363
0 (c/lbs)	0.4185 0.4185

LIBOR FIXING/ اسعار الفائدة	اسعار الامكان
5.875 5.781 5.584	13.6 13.45 339.5 340.3
0.922 0.914 0.879	14.65 14.3 414 419
0.872 0.865 0.878	15.65 15.3 459 464
3.158 3.128 3.094	19.25 18.85 2594 2595
3.438 3.406 3.328	27.81 27.41 3384 3385
1.502 1.387 1.373	18.81 18.58 524 627
6.734 6.801 6.871	18.25 18.00 7206 7225

مؤشرات البورصات الرئيسية	اسعار الامكان
0.00 0.00 7718.71 0 0.0 0	13.6 13.45 339.5 340.3
0.00 0.00 1432.43 0 0 0	14.65 14.3 414 419
4629.10 4688.48 4687.00 0.0 0.0 0	15.65 15.3 459 464
20400.14 20591.97 20497.9 0.05 0 0	19.25 18.85 2594 2595
0.00 0.00 0.00 0 0 0	27.81 27.41 3384 3385
2734.87 2768.52 2761.74 0.16 4.52 2765.28	18.81 18.58 524 627
3744.46 3744.46 3744.46 0.00 0 0	18.25 18.00 7206 7225

REUTERS REUTERS REUTERS

Company	Last	Net Chng
Newyork (\$)		
American Express	77 3/4	1 3/8
Boeing Co	56 3/8	- 3/8
Caterpillar Inc	107 5/8	- 1/4
Walt Disney Co	82 1/2	- 1 1/2
Eastman Kodak	78 5/8	- 1 3/4
General Electric	66 1/4	1 3/8
General Motors	56 3/4	- 1/8
International Bus Mach	89	- 1 1/8
Johnson & Johnson	64 1/4	- 5/8
Bank of America	134 3/4	1
Coca Cola	71 3/8	- 1/4
Phillip Morris	45 1/2	- 1 1/4
Procter & Gamble	138 3/4	- 7/8
AT&T	37 1/2	- 1/2
Exxon CP	63 3/8	- 1/2

Company	Last	Net Chng
Nasdaq (\$)		
Intel Corp	146 9/16	-3 1/8
US Robotics	N/A N/A	N/A N/A
MCI Comms	38 9/16	-13/32
Reuters Ltd	68 7/8	- 7/8
Dell Computer	0	0
Sun Microsystems	35 9/16	-1 1/8
Netscape Communication	33 3/8	-11/16
Oracle	50 5/16	-2 15/16
Cisco Systems	0	0

Company	Last	Net Chng
London (GBP)		
Barclays PLC	1181	-8 1/2
British Airways	700	-11 1/2
Boots Co. PLC	709	-11 1/2
British Petroleum	726	-14
British Steel	158.5	-1
B Sky B	514	-8
British Telecom	456	4 1/2
Cadbury Schweppes	528	-3 1/2
Cable & Wireless	549	3 1/2
Dixons Group	512	-6
Glaxo Wellcome	1252	-12
Lloyds TSB Group	618	11
Reuters Holdings	670	-10
Prudential Corporation	604	-10 1/2
Unilever PLC	1711	-8

REUTERS REUTERS REUTERS

Company	Last	Net Chng
Zurich (CHF)		
Clariant N	901	-8
Holder Bank	1352	-14
Novartis	2211	88
Roche GS	12840	-10
ABB I	1697	11
ABB AG I	2110	5
CIBA Special N	133.25	-2 1/4
CS Group N	189	4 1/2
Nestle AG N	1789	-10

هكذا من الاجل

بعد بدء العد التنازلي لحكم نتنياهو

الفلسطينيون والاسرائيليون يتوقعون انفجار مواجهة شاملة قبل نهاية حزيران

السياسة الداخلية في اسرائيل، وفي ظل الأزمة الحالية في المفاوضات على المسارات الفلسطينية والسورية والبنانية. ويقول مراقبون ان التصعيد الذي تشهده مدينة الخليل منذ ايام مجرد بداية وتصعيد لما هو قائم، وقد يتجه الوضع الأمني في الضفة في أي لحظة خاصة وأن التوتر والحوادث المشحون بالاستنفار يسيطر على الحياة في المدن الفلسطينية، ويتراقق مع تصعيد في الهجعة السياسية والتصريحات الضخمة التي يبذلها المسؤولون الفلسطينيون والاسرائيليون على حد سواء.

ويبدو الطرفان الفلسطيني والاسرائيلي الآن بحاجة إلى تدخل أميركي لتفكيك الاحتقان، لكن الطرفين باتا مقتنعين بأن واشنطن ستدخل بعد الانجراف وليس قبله.

تشاركت في الاستقالة، وبعد أن صوتت يوتي أنشتاين وزير الهجرة والاستيعاب ضد رئيس الوزراء في الاجتماع الذي امتد من الساعة السابعة من مساء الثلاثاء وحتى الساعة الواحدة والنصف من فجر الأربعاء، وانتهى بإعلان استقالة ميريدور.

لكن أكثر ما يلقى انتباهه هو موقف اسحق شامير آخر العربانيين الإحياء في الحكومة، حيث يجاهر شامير بموقفه العدائي للفلسطينيين والمعارض لبقائه على رأس حكومة الائتلاف البييني.

في الوقت نفسه بدأ حزب العمل المعارض بقيادة زعيمه الجديد يهودا باراك حملة شرسة لاسقاط الحكومة وأجراء انتخابات مبكرة، وقد انعكست هذه الحملة قوة إضافية أمس مع إعلان حزبين مشاركين في الائتلاف الحاكم وحزب «يسرائيل بعليها» والطريق الثالث.

القدس المحتلة - فؤاد أبو حجلة

لم تصل الأزمة السياسية الاسرائيلية إلى لوتيتها باستقالة وزير المالية دان ميريدور، فرغم فداحة هذه «الخرافة» بالنسبة لبنيامين نتانياهو إلا أن خروج ميريدور واحتمال خروج نتانياهو من حكومته، وربما وزراء آخرين، لا يكفي لشطب اليمين وإزاحته عن السلطة، فالتحيز حسب مصادر سياسية فلسطينية يتطلب حدوث شيء على الأرض، وربما يستدعي انفجاراً أمنياً كبيراً يتوقعه الفلسطينيون حدوثه قبل نهاية حزيران الجاري.

ويبدو رئيس الحكومة الليكودية في وضع صعب للغاية بعد أن استقال وزير مالهيه، وبعد أن لوح وزير الصناعة والتجارة شاتان

وسائل الاعلام المصرية تشيد بتصريحات الامير الحسن والدكتور المجالي

القاهرة - فتحي خطاب

للصحفيين العرب في واشنطن يمثل شهادة جديدة تضاف إلى مجموعة الشهادات للثمة من القيادات العربية التي لها آثار ومصدقية - بالاعتراف بدور مصر العربي في عملية سلام - كما تمتعت أجهزة الاعلام المصرية بتصريحات رئيس الوزراء الدكتور عبدالسلام المصري أشاد فيها بدور مصر وتحركات الدبلوماسية المصرية لتجاوز عقبات عملية السلام، وأن مصر لا تألو جهداً في محاولات اتخاذ عملية السلام في محاولات عودة التضامن العربي وتنسيق مواقف العرب.

وأكد السيد تايك القنصلي سفير الأردن بالقاهرة أن تصريحات الامير الحسن في العهد ووزير الخارجية الدكتور عبدالسلام المجالي حملت تغييراً للدور المصري والقيادة المصرية، كما أن الأردن حكومة وهديا يحمل تغييراً كبيراً للشقيقة الكبرى مصر ولنومرها الريادي والقائد، وأضاف يقول: «العربي اليوم أن مشاعر القيادة الأردنية تغير عن عبق العلاقات الثنائية المتينة بين البلدين الشقيقين وحرصهما على إقامة سلام شامل وعادل يحفظ الحقوق العربية المشروعة، وانطلاقاً من الموقف العربي الواحد بين السلام هو الخيار الاستراتيجي الذي لا يبدل عنه، ومن هنا فإن ما تقوم به الشقيقة الكبرى هو دائماً محل تقدير ومساندة من الأردن لصالح الأمة العربية».

أشادت وسائل الاعلام المصرية - المسوعة والمقروءة - بتصريحات الامير الحسن وفي العهد حول الدور القيادي لرئيس مصر حسني مبارك في هذه المرحلة الحاسمة التي تشهدها جهوداً في العملية السلمية. وأبرزت الصحف المصرية في صدر صفحاتها الأولى تصريحات الامير الحسن خلال لقائه بالصحفيين العرب في واشنطن والتي تتناول من خلالها أهمية دور الدبلوماسية المصرية والمسامحة والجهود المتواصلة لاتخاذ عملية السلام وإعادة مسيرة المفاوضات طبقاً للمبادئ والمبرمجيات التي تم الاتفاق عليها، وتقدير الأردن للترحيب المصري باستقطاق خمسين مليون دولار من المساعدات الاقتصادية الأمريكية لها من أجل إعادة توجيهها للربح، وأشارت الصحف المصرية إلى تكتيكات الامير الحسن على السور المحوري والرئيسي مصر وما يقوم به الرئيس مبارك من جهود متواصلة لاستئناف المسيرة السلمية والاتصالات المستمرة التي يجريها مع دول المجموعة الأوروبية للبحث عن حل للخروج من التلقظ وتنسيق الجهود الواسعة بين الطرفين الفلسطيني واكاد الاعلام المصري ان حديث الامير الحسن

أزمة السلام تتصدر المباحثات المصرية - الفرنسية

مصر تسعى لإشراك أوروبا بدور أساسي في عملية السلام

القاهرة - محمد جلال

أكدت وزارة الخارجية المصرية أن المباحثات المصرية - الفرنسية في باريس تحتل أهمية خاصة حيث تتصدر أزمة السلام مباحثات الرئيس مبارك وشركائه في هذه المباحثات المصرية لإعادة عملية السلام إلى مسارها على أساس التفاوض والتشاور وتحتل تحقيق السلام تحديها، خاصة وأن فرنسا دورها الإيجابي في عملية السلام ولها مواقفها الحسنة إزاء أمن حل الأزمة.

وأشارت الخارجية المصرية لاتخاذ عملية السلام وتقرير وجهات النظر بين الطرفين الفلسطيني والاسرائيلي واتخاذ الجانبين خصوصاً الاسرائيلي بضرورة التنازل على العقبات التي تهدد عملية السلام مثل المستوطنات والأراضي الاسرائيلية لتخفيف الأوضاع في القدس.

وأوضحت مصادر الخارجية المصرية أن مصر تعتقد أن أكبر دور في المباحثات المصرية الفرنسية وهي تسعى للمشاركة الاتحاد الأوروبي بدور أساسي في التوصل إلى حل لاتخاذ عملية السلام انطلاقاً من الدور الإيجابي للرئيس بومبارا الكبير في الدعوة التي وجهها الاتحاد الأوروبي خلال اجتماعاته الأخيرة في استرداد حول ضرورة إنشاء دولة فلسطينية مستقلة ذات سيادة كجزء من حل

المصرية - الفرنسية في باريس تحتل أهمية خاصة حيث تتصدر أزمة السلام مباحثات الرئيس مبارك وشركائه في هذه المباحثات المصرية لإعادة عملية السلام إلى مسارها على أساس التفاوض والتشاور وتحتل تحقيق السلام تحديها، خاصة وأن فرنسا دورها الإيجابي في عملية السلام ولها مواقفها الحسنة إزاء أمن حل الأزمة.

وأشارت الخارجية المصرية لاتخاذ عملية السلام وتقرير وجهات النظر بين الطرفين الفلسطيني والاسرائيلي واتخاذ الجانبين خصوصاً الاسرائيلي بضرورة التنازل على العقبات التي تهدد عملية السلام مثل المستوطنات والأراضي الاسرائيلية لتخفيف الأوضاع في القدس.

وأوضحت مصادر الخارجية المصرية أن مصر تعتقد أن أكبر دور في المباحثات المصرية الفرنسية وهي تسعى للمشاركة الاتحاد الأوروبي بدور أساسي في التوصل إلى حل لاتخاذ عملية السلام انطلاقاً من الدور الإيجابي للرئيس بومبارا الكبير في الدعوة التي وجهها الاتحاد الأوروبي خلال اجتماعاته الأخيرة في استرداد حول ضرورة إنشاء دولة فلسطينية مستقلة ذات سيادة كجزء من حل

المخطط جاهز والفلسطينيون يستعدون لعرقلته

اسرائيل تسعى لتوسيع القدس حتى مشارف اريحا

من تقرير سعادة

كف مدير عام التنظيم والتخطيط العمراني في وزارة الحكم المحلي في السلطة الوطنية الفلسطينية المهندس علي بركات في الحرب اليوم عن مخطط استيطاني اسرائيلي جديد لتوسيع القدس إلى مشارف اريحا يضم كافة الأراضي الفلسطينية شرق القدس وحتى مستوطنة منسيه يرمو المقامة على الجبال المحرقة على مدينة اريحا ووادي الخلد.

وقال المهندس بركات في «العرب اليوم» ان التوسعات الجديدة تصل إلى منطقة الخلد الأمامي قرب مدينة اريحا شرقاً، وفريخا غرباً شمالاً لتلتصق الحدود الجديدة مع حدود بلدية القدس عند مستوطنة يسكات زيف جنوباً، مع امتداد طريق وادي الخلد وحتى مستوطنة جبل أبو غنيم.

وأشار بركات ان هذا المخطط يصادف (12,430) ألف

كف مدير عام التنظيم والتخطيط العمراني في وزارة الحكم المحلي في السلطة الوطنية الفلسطينية المهندس علي بركات في الحرب اليوم عن مخطط استيطاني اسرائيلي جديد لتوسيع القدس إلى مشارف اريحا يضم كافة الأراضي الفلسطينية شرق القدس وحتى مستوطنة منسيه يرمو المقامة على الجبال المحرقة على مدينة اريحا ووادي الخلد.

وقال المهندس بركات في «العرب اليوم» ان التوسعات الجديدة تصل إلى منطقة الخلد الأمامي قرب مدينة اريحا شرقاً، وفريخا غرباً شمالاً لتلتصق الحدود الجديدة مع حدود بلدية القدس عند مستوطنة يسكات زيف جنوباً، مع امتداد طريق وادي الخلد وحتى مستوطنة جبل أبو غنيم.

وأشار بركات ان هذا المخطط يصادف (12,430) ألف

عرفات يحذر من مخاطر توقف عملية السلام

أبو ظبي - أ.ف.ب

تتزايد المخاطر الموقعة بيننا وبين الاسرائيليين تقديراً دقيقاً وأميناً. ووصف الزعيم الفلسطيني الراحل عرفات عملية السلام بأنه «خطر» وحذر من أن أي خراب للمسيرة السلمية لن ينعكس فقط على فلسطين وأسرائيل بل سينعكس على منطقة الشرق الأوسط وعلى الاستقرار في المنطقة.

وكان الرئيس عرفات قد قام بزيارة إلى السعودية التي خلالها المعامل السعودي لذلك عهد وولي العهد الامير عبدالله، وقال وزير التعاون الدولي الفلسطيني نبيل شعث لهما عبر له عن دعم المملكة العربية السعودية للقضية الفلسطينية.



الشيخ سلطان بن زايد يستقبل الرئيس عرفات

سوريا وإيران تنددان بشدة بالغزو التركي لشمال العراق

دعاه نائب الرئيس السوري عبدالحميد خدام الذي أنهى زيارة طهران استغرقت بضعة ساعات في وقت متأخر من مساء الأربعاء إلى تعزيز العلاقات بين سوريا وإيران لمواجهة التسلخات الخارجية في المنطقة.

وقالت وكالة الأنباء الإيرانية عن خدام قوله في ختام لقاء مع الرئيس الإيراني علي أكبر هاشمي رفسنجاني الذي سلمه رسالة من الرئيس السوري حافظ الأسد لم تكشف عن مضمونها أن «إيران وسوريا تقيان علاقات متينة يتحتم علينا تعزيزها لمنع للقوى الأجنبية من فرض سيطرتها على المنطقة».

في دمشق، ذكرت وكالة الأنباء السورية أن اللجنة العليا المشتركة السورية الإيرانية ستجتمع في الأيام القليلة المقبلة في دمشق للاتفاق على برنامج تدريبي مشترك من جهة أخرى اتهم رفسنجاني وخدام الولايات المتحدة واسرائيل بالوقوف في الهجوم الذي شنه الجيش التركي في 14 أيار الماضي في شمال العراق لطرد الثوار الكرد الاتراك.

وقال خدام أن «الولايات المتحدة واسرائيل اللتين تتسميان بالخلق التورتي بين الدول المجاورة تهددان لتدخلهما ولوجوبهما غير المشروع في المنطقة».

الرئيس الإيراني فاتهم الولايات المتحدة واسرائيل بالسعي إلى «زرع الشقاق لتعريضهما لمنح للقوى الأجنبية من فرض سيطرتها على المنطقة».

وقد دانت سوريا وإيران بشدة التدخل العسكري

أصابة 7 فلسطينيين بجروح

الخليل تواصل انتفاضتها

الخليل - وكالات

أفادت مصادر فلسطينية أن عدد الجرحى الفلسطينيين الذين أصيبوا في مواجهات مدينة الخليل أمس وصل إلى سبعة جرحى.

وبدأت المواجهات عندما قام عشرات من الفيلبين الفلسطينيين برفع المصارى والزيارات العارفة على الجرحى، وانتهت المواجهات بين الفلسطينيين في المناطق الفلسطينية للقطاع الخاضع للسيطرة الاسرائيلية والمنطقة التي اشتملت على السلطة الوطنية الفلسطينية بدمار الجرحى الاسرائيليين باطلاق الغازات الحارقة والقبيل السيلة للدموع ونشر شهود عيان أن الجنود الاسرائيليين انشروا على اسطح المنازل وفي الشرفات وفي شوارع الخليل الضيقة استعداداً لأيوم آخر من المصادمات التي جرح فيها عشرات الفلسطينيين بطلقات مطاوعة وقنابل سيلة للدموع استخدمتها قوات الاحتلال الاسرائيلي.

الاحتلال الاسرائيلي

وحذر مسؤول الإحتلال الإسرائيلي من مفاقمة الفيلبين بالروح تجاه الفلسطينيين من أن الجيش الاسرائيلي «سيهدم بشكل أكثر صرامة إذا استمرت المواجهات في المدينة».

مشيراً إلى أن هذه المواجهات وتصب في استمرار وانهاك للجرحى الاسرائيليين واتهم نجل «الفرق بين الفلسطينيين باقتحام المواجهات» وقال «أن أبناء المدينة وتجارتهم يرددون اليهود وأن هذا منهم زار وإبلاغ بذلك» وفي غزة قالت مصادر عسكرية أن دورية اسرائيلية في مستوطنة جوش كانت شاهدت فلسطينيين بالقرب من السياج الذي يحيط بالمستوطنة وطلبت منها التوقف وحين لم يستجيبوا لأمراهم أطلقت نيرانها في الهواء ثم علمها فوجرت أحدها.

وذكرت المصادر أن الفلسطينيين في المنطقة الحكم الذاتي الفلسطيني.

الأسرى الفلسطينيين يضربون عن الطعام 24 الجاري

بيت لحم - محمد جلال

وجه المعتقلون الفلسطينيون «سجن» و«الدامون» ضام إلى جميع المؤسسات والهيئات الوطنية والشعبية الفلسطينية يدعون فيه للتضامن مع اضطرابهم عن الطعام ابتداء من الرابع والعشرين من شهر حزيران الجاري.

وذكر عيسى قراق رئيس نادي الأسير الفلسطيني في الضفة الغربية أن 24 حزيران سيكون يوم اضطراب مفتوح عن الطعام في كافة سجون الاحتلال.

وسجري مسيرة جماهيرية في رام الله في أول أيام الاضطراب تضامناً مع الأسرى والمعتقلين.



بغداد تطالب بإنهاء مهمة مفتشي الأمم المتحدة في بغداد

بغداد - وكالات

طالب العراق أمس الخميس بإنهاء مهمة لجنة الأمم المتحدة الخاصة بالتحقق من أسلحة الدمار الشامل العراقية في أسرع وقت ممكن، وإن تقدم هذه اللجنة بتقريرها النهائي.

وذكرت وكالة الأنباء العراقية الرسمية أن وزير الخارجية العراقي محمد سعيد الصباح طلب في رسالة وجهها إلى مجلس الأمن الدولي أن «تتم» اللجنة الخاصة بعملها وتقدم تقريرها النهائي إلى مجلس الأمن تحمل فيه إيلاء العراق بكل التزاماته تجاه الأمم المتحدة.

وتأتي رسالة - الإحتجاج - هذه بعدما دخل مفاوضات الأمم المتحدة مع العراق في بغداد، وهو ما أكدت الأمم المتحدة أنه نتيجة خطأ.

وبما أن مجلس الأمن في وضع حد للسباق المتعمد من التصرفات غير المأهنة وغير الفنية التي تتبناها اللجنة الخاصة، وإلى أن يوضع للجنة بيان متجذر أصلاً بسلوك مهني وفي دون أمثلة.

وأكدت الرسالة أن «مفتشاً كنعانيا تابيحاً للوكالة الدولية للطاقة الذرية الذي يقود خبراء اليوسكوم، أصر على دخول اللجنة الخاصة التي فتحتها بغلة من دون أي اعتبار لهذا المكان المقدس والمصلحين».

وأضاف الصحافي في رسالته هادق كانت صدمة شديدة لنا عند سماعنا لتصريحات (رئيس فريق المفتشين رولف أليكس) الذي تتصل فيها من هذا الفعل المشين الذي ارتكبه فريق المفتش ضد أماكن العبادة في بغداد.

وكما شد مسؤول كنائسي في بغداد بهذا الحادث وأكد أن

الثوار الاكراد يقتلون 6 عسكريين اترك

أنقرة - أ.ف.ب

ذكرت وكالة أنباء الانصاف ستة عسكريين اترك في بينهم ضابط برتبة اللتنتان لقوا مصرعهم وجرح خمسة آخرون في كمين نصبه ثوار اكراد بمنطقة ابروه في جنوب شرق الانصاف ليلة قبل الماضية.

وأوضحت الوكالة أن مجموعة من أعضاء حزب العمال الكردستاني فتحت نيران أسلحتها الرشاشة على قافلة عسكرية كانت في طريق العودة من مهمة عسكرية.

وقد رفع حزب العمال الكردستاني وتيرة عملياته في جنوب شرق الانصاف في الولاية الأخيرة بهدف إضعاف الجبهة الخلفية للجيش التركي الذي يقوم منذ الرابع عشر من أيار بحملة واسعة النطاق على عواصم في شمال العراق.

وقال سبعة عسكريين اترك آخرون من الحاشية من الشهر الحالي في جنوب شرق الانصاف، بينهم اثنان لقوا مصرعهم أثناء هجوم على قافلة بضائع وقع الأحد الماضي في منطقة بينقون.

وقال أكثر من 25 ألف شخص في صفوف المتمردين الاكراد والسوريين اترك ورجال الشرطة والمخبرين منذ أن بدأ حزب العمال الكردستاني في العام 1984 تمرده المسلح ضد السلطة المركزية في اترك.

الأسير

الأسير

الأسير

بعد انسحاب التجمع من أجل الثقافة حكومة جزائرية بثلاثة أحزاب زوال يدعو الأحزاب لواصله الحوار والانظار تتجه للانتخابات البلدية

بين الأحزاب الأربعة التي رجحت انتخاب السيد عبد القادر بن صالح كمرشح وحيد لحزب السلطة ما قام به زعيم الحزب سعيد سعدي وصفته بـ «رغبة حزن» المصالح المباشرة دون الديمقراطية، وترى استياءً كبيراً في أوساط الكتل البرلمانية.

وأوضح بيان للحزب الصالح أن نتائج طعون المجلس الدستوري، أكدت حقيقة تزوير نتائج الانتخابات، وبالنسبة لجبهة التحرير فإن التنسيق بين الأحزاب لم يبق إلا مستوى التحالف، وهو ما جاء في بيان المكتب السياسي أمس الأول.

ويرى مراقبون في الجزائر أن السيد أو يحيى يريد من تشكيل حكومة ثلاثية خلق المنافسة بين حزبي جبهة التحرير الوطني وحركة جبهة السلم (حماس) لدفعهما إلى التنازل عن بعض المطالبات، باعتبار أن إمكان الحكومة أن تشكل بالتحالف مع أحدهما دون الآخر، وفي غضون ذلك، تسلمت الأحزاب المطلة في البرلمان الدعوات الرسمية لاستئناف الحوار بين رئاسة الجمهورية وبينها، وذكرت أوساط حزبية بأن الأحزاب مطالبة بضبط لقاءاتها مع الرئاسة، سعياً إلى تحديد موعيد الانتخابات البلدية والجالس الولائي ومجلس الشيوخ (الفرقة الثانية)، وذلك بدءاً من شهر سبتمبر القادم، إلى جانب تشكيل لجنة وطنية «جديدة» لمراقبة الانتخابات.

وتوقع مصادر حزبية أن تشارك جبهة القوى الاشتراكية في هذه اللقاءات، بعد أن كانت قاطعتها في المراحل السابقة.

ولا تستبعد أن يكون اللقاء ثنائياً مع الأحزاب المطلة في البرلمان، ويمنح الأطراف مع الأحزاب التي شاركت في انتخابات 3 يونيو الماضي ولم تحظ بترجيح شعبية.

نائب الرئيس الإيراني وصل هانوي

هانوي - (أ.ف.ب.)

أعلنت وزارة الخارجية الإيرانية أن نائب الرئيس الإيراني حسن أيراهيم حبيبي وصل أمس إلى هانوي في زيارة رسمية تستمر ثلاثة أيام.

وأوضحت الوزارة أن المسؤول الإيراني الذي يرافقه وفد من كبار المسؤولين الاقتصاديين بمن فيهم وزير الزراعة والصناعة، وممثلون عن البنية التحتية، سيبحث مع رئيس الوزراء فون فان كيت تتناول وسائل تسريع التعاون الاقتصادي الذي، ما يزال محدوداً، بين البلدين.

وتعتبر إيران مستورداً كبيراً للزيت، وقد بلغت كمية الزر التي اشترتها ما بين العام 1991 و 1996 أكثر من 700 ألف طن، ومن المقرر أن تقترى 500 ألف طن أخرى هذه السنة إضافة إلى كميات من الحديد والكنغشول.

فيضانات إيران تصع 9 أشخاص

تهران - (أ.ف.ب.)

توفي تسعة أشخاص مصرعهم في الفيضانات الأخيرة في فيضانات حدثت في شمال شرق وشمال غرب إيران، حيث أصابها فيضانات هائلة.

وفي شمال غرب إيران، توفي شخص آخر بالقرب من مدينة أرمين حيث تضررت نحو 20 قرية، بينها ثلاث قرى دمرت بنسبة 70 في المئة.

التي تهلل بزيارة مندوبين من وفد مكون من 2500 عسكري من القوات المسلحة، في إطار عملية عسكرية مشتركة مع القوات المسلحة الإيرانية، في إطار عملية عسكرية مشتركة مع القوات المسلحة الإيرانية، في إطار عملية عسكرية مشتركة مع القوات المسلحة الإيرانية.



تأسس شهاب وزعيم حزب الوطن مسلم، يمامة

المعارضة التركية تسعى إلى تشكيل حكومة من دون الإسلاميين

ديميريل قد يقدم مفاجأة ويعمل برغبة العسكر

أنقرة - (أ.ف.ب.)

يمكن أن يحول دون استلام الائتلاف الإثني الطائفة، علماً بأن هؤلاء قد يتناولون رأيهم. وحرض ديميريل على إجراء مشاورات مع الخميس مع زعماء المعارضة، متعلماً بذلك عن الانجراف سلفاً إلى لعبة أركان وتشكيل الحكومة. العلاقة من الشراكة بين هذين الزعيمين كانت على علاقة بملف التوتري أخيراً مع الجيش الذي اتهم حزب «الرفاه» بالأسس بعيداً علمانية الجمهورية التركية الذي يسهل العسكريون على ضمان احترامه.

وديميريل، صاحب الخبرة الطويلة في السياسة التركية والذي أطيح به مرتين من السلطة في انقلابين، بقي خطورة الوضع. ويملك ديميريل خيارات أخرى ترضي الجيش، يحتل أن يلجأ إليها، ومن بين هذه الخيارات تكليف زعيم حزب «الوطن الأم» البيشي (129 مقعداً) مسؤولاً بملف تشكيل الحكومة.

وكان بملف، المناصب للدولة لتشكيل على ترميم اليمين التقليدي، بدل جهود أشر استقالة أركان أمير الزعماء لجمع أحزاب المعارضة بهذا الهدف. وفي هذا السياق، عقد اجتماعات لاجل الزعماء الخميس مع زعيم «حزب اليسار الديمقراطي» (76 مقعداً) بولنت أجاويو وزعيم «حزب الشعب الجمهوري» (49 مقعداً) بنلي بكلي.

لكن مهمة بملف تبدو صعبة، خصوصاً على الائتلاف المطلة في البرلمان (276 مقعداً) يستقر حصوله على دعم «الحزب من أجل تركيا» الديمقراطية (سبعة نواب) ونحو عشرة نواب مستقلين فضلاً عن النواب المنضوين في حزب بقم جيكون أرغوفن.

تسعى أحزاب المعارضة التركية إلى القيام في ما بينها على تشكيل حكومة ائتلافية من دون الإسلاميين وتالياً إلى إفساح خطه رئيس الوزراء المستقيل نجم الدين أربكان وشريكه تاسو تشيلير الذين يعتبران مواصلة تحالفهما المثير للجدل. وكان أربكان زعيم حزب «الرفاه» الإسلامي، انتقد أمس الأول مع وزيرة الخارجية تشيلير زعيم حزب «الطريق القوي» البيشي، على مواصلة تحالفهما بتسليم أربكان تشكيل منصب رئاسة الحكومة.

ولهذا الغرض، ضمن تحالف أربكان - تشيلير الذي عقد الائتلاف المطلة في البرلمان في أواخر إبريل الفائت، دعم حزب صغير مصنف في خانة اليمين الديني المتطرف هو حزب «الوحدة الكبرى» وسلم أربكان الرئيس التركي لدى تقديم استقالته إليه أمس الأول، رسالة مشتركة من الأحزاب الثلاثة تعلن فيها دعمها على عدم ائتلاف بين «الطريق القوي» و «الرفاه» لترزعه تشكيل. وأكد أربكان أن الأحزاب الثلاثة تملك الائتلاف المطلة في البرلمان أي 282 مقعداً من 550 مقعداً، طلباً بذلك من ديميريل ضماناً، تعيين تشكيل رئيسة للوزراء، مما يتيح استمرار تحالف «الرفاه» مع حزبا.

لكن ثمة ثوابت متخفية إلى «الطريق القوي» يعارضون مواصلة التحالف مع «الرفاه» وانشقاق هؤلاء النواب، عندهم غير محدد بدقة.

دعوا لتدمير قبر زعيم فاعتقلتهم الشرطة

القدس - (أ.ف.ب.)

ذكر مصدر في الشرطة أن سبعة ناشطين إسرائيليين يمينيين متطرفين أوقفوا بتهمة «التعرض على التعذيب بعد أن دعوا إلى تدمير شاهدة قبر رئيس الوزراء الإسرائيلي إسحق رابين».

ورفع الناشطون السبعة الذين تظاهروا أمام قبر رابين في جبل هرتزل في القدس لافتات دعوا فيها إلى «إزالة الشواهد عن قبر القائد» وإلى «تدمير قبر أحد قادة مجزرة التلبيانة التي صالفت كراماً يوم أمس».

وكان رابين قد قاد في 1948 قوة ضاربة قتلت أوامر رئيس الوزراء الإسرائيلي حينذاك ليفيد بن غوريون بإغراق السفينة «التلبيانة» التي استأجرها في أوروبا خصمه مناحيم بيغن وكانت تنقل أسلحة لمنظمة المقاومة السريية «وفا»، قبالة سواحل تل أبيب، وأدى إغراق السفينة إلى مقتل وجرع 83 شخصاً.

وقد تدخل رجال الشرطة وأوقفوا المتظاهرين الذين اقتيدوا إلى مركز الشرطة واستجوابهم.

ومن بين المتطرفين الذين أوقفوا أفيغديون أسكين وهو مناضل في الاتحاد السوفياتي السابق الذي اكتسب شهرة بعد أن أدى صلاة أمام منزل رابين من أجل موته، قبل شهر من اغتياله في الرابع من تشرين الثاني 1995 بيد اليمين المتطرف.

يغالب عديد.

كما احتقل أسكين مع عدد كبير من الأشخاص بعيد ميلاد ليفيد عسر الثلاثين أمام سجن بكر السبع حيث يقضي عسر عقوبة السجن مدى الحياة.

إسرائيل تهدم بناء في بيت عانون

بيت عانون - (أ.ف.ب.)

أفاد فلسطينيون من قرية بيت عانون القريبة من مدينة الخليل جنوب الضفة الغربية أن جنوداً إسرائيليين هدموا اليوم الخميس مبنى واقتفوا مخصصاً لزعامة يمينية في هذه القرية.

ويكون هذا المبنى وهو أحد الأبنية المبنية لوكالة قرانيس بريس أن حوالي 30 جندياً إسرائيلياً تراقبهم جرارة قاموا بهم مذبحة إضاعة دون ترخيص.

وأضاف دلم التي أي أخطار مسبق من الإسرائيليين بعدم التدخل الذي استجده لمصير صيفاً والتخزين منجاني الزراعة.

ويقع المبنى على بعد حوالي 300 متر من سفينة حاجايه وعلى مسافة 100 متر عن الطريق الرئيسية التي يستخدما المستوطنون للوصول إلى مستوطنة كريات أربع.

مصر تسعى لأشراك أوروبا بدور أساسي في عملية السلام

القاهرة - (العرب اليوم)

أكدت وزارة الخارجية المصرية أن المباحثات المصرية - الفرنسية في باريس تحتل أهمية خاصة حيث تتصدر أزمة المباحثات الرئيس مبارك وشريكه في ظل التحركات المصرية لإعادة عملية السلام إلى مسارها على أساس اتفاقات والتزامات يطلب تحقيق السلام تنفيذها، خاصة وأن فرنسا دورها الإيجابي في عملية السلام ولها مواقفها العادلة إزاء أسس حل الأزمة.

وأشارت الخارجية المصرية لافتقار عملية السلام وتقريب وجهات النظر بين الطرفين الفلسطيني والإسرائيلي والقناع للجانبين خصوصاً الإسرائيلي بضرورة التخلي على العقبات التي تهدد عملية السلام مثل المستوطنات والإجراءات الإسرائيلية لتغيير الأوضاع في القدس الشرقية.

وأوضحت مصادر الخارجية المصرية أن مصر تعدد آمالاً كبيرة على المباحثات المصرية الفرنسية وهي تسعى لشراكة الاتحاد الأوروبي بدور أساسي في التوصل إلى حل لاتقان عملية السلام انطلاقاً من الدور الإيجابي لفرنسا ودورها الكبير في الدعوة التي وجهها الاتحاد الأوروبي خلال اجتماعاته الأخيرة في استرداد حول ضرورة إنشاء دولة فلسطينية مستقلة ذات سيادة كجزء من حل جذري لمشكلة الشرق الأوسط، وأكدت المصادر أن

كوك يلتقي موسى اليوم

لندن تجدد دعمها لعملية السلام

لندن - أحمد سيف

استمرت حتى فجر الأربعاء. وتم إقرار الاقتراح البريطاني الذي صدر عن القمة والذي يدعو شعب إسرائيل إلى الاعتراف بحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره ومن دون استبعاد خيار إقامة الدولة. ويؤكد أن «إنشاء كيان فلسطيني سلمي» والقرار على البقاء هو الضمان الأفضل لأمن إسرائيل.

وكان النص الذي عارضته ألمانيا والمثالي والدانمارك قد اقترح مصطلح «دولة فلسطينية» بدل «كيان فلسطيني» الذي يلاحظ استخدامه في سياق غامض وقصاف.

من ناحية أخرى سيبدأ ديريك فانشتيت وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية، بعد غر الأحد أول جولة له في منطقة الخليج وسيتشمل جولته التي تستمر 4 أيام سلطنة عمان، الكويت، ودولة الإمارات العربية المتحدة.

وقالت المصادر البريطانية في إعلان صدر عن الخارجية، أن فانشتيت يريد التأكيد لهذه الدول «حرص بريطانيا على استمرار علاقاتها المميزة مع دول مجلس التعاون في المجالات السياسية والتجارية والتزام بلاده أمن الخليج».

ولاحظ أن زيارة المسؤول البريطاني تأتي مباشرة إثر انتهاء جولة قام بها لدول المنطقة وزير الدفاع الأميركي، وقد تدخلت بريطانيا لنقض الدلالات الحامية التي

العربي اليوم

Al Arab Al Youm

رجل سوريا الخطير جمال عبد الناصر

أكرم الحوراني

شاهد عيان يروي أحداث نصف قرن من التاريخ العربي الحديث

هكذا من الأهل

في ذمة الله

انتقلت الى رحمة تعالى في مخيم عابدة - بيت لحم / المرحومة

الحاجة وضحة علي حمدان ابو سرور

(ام سرور)

عن عمر يناهز 60 عاماً، تقدمت الله الفقيدة بواسع رحمته وفائض غفرانه وأسكنها فسيح جناته
إنا لله وإنا إليه راجعون

انتقلت الى رحمة تعالى في سعير - الخليل / المرحومة

ام الاخوة سلمان مصطفى غيث الفروع

عن عمر يناهز 67 عاماً، تقدمت الله الفقيدة بواسع رحمته وفائض غفرانه وأسكنها فسيح جناته
إنا لله وإنا إليه راجعون

انتقلت الى رحمة تعالى في مخيم قدورة - البيرة / المرحومة

الحاجة أمينة عبد السلام

(ام توفيق)

عن عمر يناهز 70 عاماً، تقدمت الله الفقيدة بواسع رحمته وفائض غفرانه وأسكنها فسيح جناته
إنا لله وإنا إليه راجعون

انتقل الى رحمة تعالى في استراليا المرحوم

ميشيل فايز طرزي

من غزة، تقدمت الله الفقيد بواسع رحمته وفائض غفرانه وأسكنه فسيح جناته
للجميع من بعده طول البقاء

انتقلت الى رحمة تعالى في الخليل المرحومة

الحاجة حمدة سعيد الحسن

(ام العربي)

عن عمر يناهز 24 عاماً، تقدمت الله الفقيدة بواسع رحمته وفائض غفرانه وأسكنها فسيح جناته
إنا لله وإنا إليه راجعون

انتقل الى رحمة تعالى في اريحا / المرحوم

الحاج حسن محمود سالم اعمر

(ابو محمد)

عن عمر يناهز 70 عاماً، تقدمت الله الفقيد بواسع رحمته وفائض غفرانه وأسكنه فسيح جناته
إنا لله وإنا إليه راجعون

انتقل الى رحمة تعالى في مخيم الجلزون - رام الله / المرحوم

الحاج نايف حسين عليان ابو عطية

عن عمر يناهز 62 عاماً، تقدمت الله الفقيد بواسع رحمته وفائض غفرانه وأسكنه فسيح جناته
إنا لله وإنا إليه راجعون

انتقلت الى رحمة تعالى في بيت حنينا / المرحومة

عبد الله احمد شحادة

(ابو محمد)

عن عمر يناهز 72 عاماً، تقدمت الله الفقيد بواسع رحمته وفائض غفرانه وأسكنه فسيح جناته
إنا لله وإنا إليه راجعون

انتقلت الى رحمة تعالى في سلفيت / المرحومة

عيشة مصباح عواد

(ام محمد)

زوجة عبد الجابر عثمان جبريل عن عمر يناهز 48 عاماً، تقدمت الله الفقيدة بواسع رحمته وفائض غفرانه وأسكنها فسيح جناته
إنا لله وإنا إليه راجعون

انتقلت الى رحمة تعالى في العوجا - اريحا / المرحومة

الحاجة عائشة ابراهيم حماد الزير

زوجة الحاج سلامة سليمان الزاوية عن عمر يناهز 85 عاماً، تقدمت الله الفقيدة بواسع رحمته وفائض غفرانه وأسكنها فسيح جناته
إنا لله وإنا إليه راجعون

انتقل الى رحمة تعالى في المملكة العربية السعودية / المرحوم

سامي محمد ابو وايقة

عن عمر يناهز 59 عاماً، تقدمت الله الفقيد بواسع رحمته وفائض غفرانه وأسكنه فسيح جناته
إنا لله وإنا إليه راجعون

انتقل الى رحمة تعالى المرحوم

الحاج عبد الكريم احمد يعقوب الريماوي

(ابو رويحي)

تقدمت الله الفقيد بواسع رحمته وفائض غفرانه وأسكنه فسيح جناته
إنا لله وإنا إليه راجعون

آل الزرو واقرباؤهم وانساباؤهم في الاردين والمهجر يتعنون

بمعز من الحزن والاسى المأسوف على شبابه المرحوم

نزار عرابي الزرو

وقد تم تشييع جثمانه الطاهر يوم الخميس الموافق 97/6/19، تقبل التعازي ولدة ثلاثة ايام اعتباراً من يوم الخميس في منزل الفقيد الكائن في الزرقاء شارع الحاج مراد، ترية البريد الآلي

إنا لله وإنا إليه راجعون

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة

فاطمة مشاحي مفلح الفالح الجهران

ارملة المرحوم محمد سليمان سالم الشهبان عن عمر يناهز 80 عاماً، تقدمت الله الفقيدة بواسع رحمته وإنا لله وإنا إليه راجعون

انتقل الى رحمة تعالى المرحوم

محمد عبد الرحمن ذياب جرار

(ابو العبد)

عن عمر يناهز 65 عاماً، تقدمت الله الفقيد بواسع رحمته وفائض غفرانه وأسكنه فسيح جناته
إنا لله وإنا إليه راجعون

انتقل الى رحمة تعالى في مخيم حطين المرحوم

حسن محمد موسى زين العجوري

عن عمر يناهز 55 عاماً، تقدمت الله الفقيد بواسع رحمته وفائض غفرانه وأسكنه فسيح جناته
إنا لله وإنا إليه راجعون

انتقل الى رحمة تعالى المرحوم

الحاج سليمان حماد ابو سويلم

عن عمر يناهز 75 عاماً، تقدمت الله الفقيد بواسع رحمته وفائض غفرانه وأسكنه فسيح جناته
إنا لله وإنا إليه راجعون

محافظة المفرق

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة

كسبا الاسود العظامات

عن عمر يناهز 95 عاماً، تقدمت الله الفقيدة بواسع رحمته وفائض غفرانه وأسكنها فسيح جناته
إنا لله وإنا إليه راجعون

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة

الحاجة وردة الصبيحي

ارملة المرحوم سليمان تيم الصبيحي، ولدة سمير ومنصور، التي انتقلت الى رحمة تعالى عن عمر يناهز 65 عاماً، وسيشيع جثمانها الطاهر يوم الجمعة 97/6/20 من مسجد الفرق الكبير، تقبل التعازي في منزل المرحوم سليمان الصبيحي بجانب مركز أمن المدينة، تقدمت الله الفقيدة بواسع رحمته وفائض غفرانه وأسكنها فسيح جناته
إنا لله وإنا إليه راجعون

انتقل الى رحمة تعالى في كفر دان - جنين / المرحوم

خالد محمد صالح عابد

عن عمر يناهز 16 عاماً، تقدمت الله الفقيد بواسع رحمته وفائض غفرانه وأسكنه فسيح جناته
إنا لله وإنا إليه راجعون

انتقل الى رحمة تعالى في ام الدالية - الخليل المرحوم

محمد عبد الخالق عبد الرزاق سدر

عن عمر يناهز 24 عاماً، تقدمت الله الفقيد بواسع رحمته وفائض غفرانه وأسكنه فسيح جناته
إنا لله وإنا إليه راجعون

انتقلت الى رحمة تعالى في القدس المرحومة

الحامية كوثر فيصل ابو سليم

عضو نقابة المحامين، تقدمت الله الفقيدة بواسع رحمته وفائض غفرانه وأسكنها فسيح جناته
إنا لله وإنا إليه راجعون

انتقل الى رحمة تعالى المرحوم

الحاج حسن جوهري جاموس

عن عمر يناهز 82 عاماً، تقدمت الله الفقيد بواسع رحمته وفائض غفرانه وأسكنه فسيح جناته
إنا لله وإنا إليه راجعون

انتقل الى رحمة تعالى المرحوم

عبد القادر حسين كراجه

عن عمر يناهز 76 عاماً، تقدمت الله الفقيد بواسع رحمته وفائض غفرانه وأسكنه فسيح جناته
إنا لله وإنا إليه راجعون

انتقل الى رحمة تعالى المرحوم

عادل بشير النواره

عن عمر يناهز 70 عاماً، وقد شيع جثمانه في كنيسة المقبرة - ام الحيران يوم امس الخميس، تقدمت الله الفقيد بواسع رحمته وفائض غفرانه وأسكنه فسيح جناته
للجميع من بعده طول البقاء

انتقل الى رحمة تعالى المرحوم

عيسى احمد عيسى ابو عسل

تقدمت الله الفقيد بواسع رحمته وفائض غفرانه
إنا لله وإنا إليه راجعون

انتقل الى رحمة تعالى في الولايات المتحدة الامريكية المرحوم

يونس محمد ارشيد الشديفات

تقدمت الله الفقيد بواسع رحمته وفائض غفرانه وأسكنه فسيح جناته
إنا لله وإنا إليه راجعون

محافظة اربد

انتقل الى رحمة تعالى في روسيا المرحوم

فادي بشير صالح الحواتمة

من قرية فوعرا، عن عمر يناهز 20 عاماً، تقدمت الله الفقيد بواسع رحمته وفائض غفرانه وأسكنه فسيح جناته
إنا لله وإنا إليه راجعون

انتقل الى رحمة تعالى في النجينة المرحوم

الحاج حسن صالح سليم الشرفا

عن عمر يناهز 82 عاماً، تقدمت الله الفقيد بواسع رحمته وفائض غفرانه وأسكنه فسيح جناته
إنا لله وإنا إليه راجعون

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة

الحاجة فخرية الترك

ارملة فهد سلمان الافغاني، تقدمت الله الفقيدة بواسع رحمته وفائض غفرانه وأسكنها فسيح جناته
إنا لله وإنا إليه راجعون

انتقل الى رحمة تعالى في حريما / المرحوم

نجيب سالم محمود النعامنة

عن عمر يناهز 49 عاماً، تقدمت الله الفقيد بواسع رحمته وفائض غفرانه وأسكنه فسيح جناته
إنا لله وإنا إليه راجعون

محافظة عجلون

انتقل الى رحمة تعالى في صخرة المرحوم

محمود مصليح علي الومني

عن عمر يناهز 60 عاماً، تقدمت الله الفقيد بواسع رحمته وفائض غفرانه وأسكنه فسيح جناته
إنا لله وإنا إليه راجعون

انتقل الى رحمة تعالى المرحوم

جواد جريس فارس تمور

عن عمر يناهز 75 عاماً، تقدمت الله الفقيد بواسع رحمته وفائض غفرانه وأسكنه فسيح جناته
للجميع من بعده طول البقاء

محافظة الزرقاء

انتقل الى رحمة تعالى في دمشق / المرحوم

موسى احمد سلامة اللهواني

تقدمت الله الفقيد بواسع رحمته وفائض غفرانه
إنا لله وإنا إليه راجعون

محافظة العاصمة

مجموعة جعفر الطيار الكشفية - نادي شباب الحسين تنعى بمزيد من الحزن والاسى زميلهم القائد الكشفي المرحوم

محمد صالح الكردي

(ابو جهاد)

الذي انتقل الى رحمة تعالى بعد حياة حافلة بالعمل الكشفي والتربوي. تقدمت الله الفقيد الغالي بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته، والهمنا وطلابيه وذويه جميل الصبر وحسن العزاء
إنا لله وإنا إليه راجعون

نعي شاب

عاشق الهلسة واقرباؤهم وانساباؤهم في الاردين والخارج يتعنون بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الشاب المرحوم

علاء غالب هلسة

الذي انتقل الى الاجساد السماوية إثر حادث مؤسف عن عمر يناهز 24 عاماً، وسيشيع جثمانه الطاهر في تمام الساعة الواحدة من ظهر هذا اليوم الجمعة من كنيسة المقبرة في ام الحيران، تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل والد الفقيد الكائن في عيرون - شارع النادي الارثوذكسي - خلف صيدلية طقطق - بريقا ص.ب. 4069 الرمز 11131 للجميع من بعده طول البقاء

يوسف غيشان واسرة تحرير صحيفة عبد ربه يشاركون زميلهم وصديقهم الفنان مروان حمارة أحزانه بوفاة والدته المرحومة

أكابر عايد الحمارة

ويتقدمون من الزميل مروان وآل حمارة الكرام بأحر مشاعر العزاء والمواساة، سائين المولى العلي الفخير ان يتفقد الفقيدة بواسع رحمته ويهلهم آله وذويه الصبر والسلوان
للجميع من بعدهما طول البقاء

عشيرة الحسينات وآل ابو خلف واقرباؤهم وانساباؤهم

يتعنون بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم المرحوم

الحاج رشيد محمود الحسينات

(ابو ضيف الله)

الذي انتقل الى رحمة تعالى عن عمر يناهز 70 عاماً، تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل الفقيد الكائن في حي الفزازوة الغربي - الشارع الرئيسي، تقدمت الله الفقيد بواسع رحمته وفائض غفرانه وأسكنه فسيح جناته
إنا لله وإنا إليه راجعون

نعي وجيه فاضل

مؤسسة الفريد للنشر والتوزيع تشارك الزميل صلاح ابو الهيجا أحزانه بوفاته والده المرحوم

فوزي موسى ابو الهيجا

تقدمت الله الفقيد بواسع رحمته وفائض غفرانه وأسكنه فسيح جناته
إنا لله وإنا إليه راجعون

نعي حاج فاضل

ايماناً بفضاء الله وقدره ينعي آل النوباني واقرباؤهم وانساباؤهم عبيدهم المرحوم

الحاج صالح النوباني

(ابو عصام)

شقيق محمد ووالد عصام، اسامة، خولة، هدى، وصال، منتهى، ليلى والمرحومة مها، الذي انتقل الى رحمة تعالى عن عمر يناهز الثمانين عاماً قضاها في اعمال البر والتقوى واصلاح ذات البين، يتم تشييع الجثمان في ملواه الاخير في المقبرة الاسلامية في صباح بعد صلاة اليوم الجمعة من مسجد الرحمن في اسكان المالية والزراعة في الجويده، تقبل التعازي للرجال في منزل شقيقه محمد صالح النوباني (ابو صالح) الكائن في ضاحية الحسين للإسكان - عمارة رقم 17 شقة رقم 8 وللنساء في منزل الفقيد الكائن في اسكان المالية والزراعة قرب المدرسة الثانوية ولدة ثلاثة ايام.

إنا لله وإنا إليه راجعون

نعي فاضلة

آل رزق وآل قمر يتعنون بمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم المرحومة

خضرة وصفي محمد رزق

(ام محمد)

ارملة المرحوم وصفي محمد رزق التي انتقلت الى رحمة تعالى عن عمر يناهز 50 عاماً، تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل الفقيدة الكائن في اليانودة قرب جمعية التريكو / الخياطة - بجانب بقالة عوض، تقدمت الله الفقيدة بواسع رحمته وفائض غفرانه وأسكنها فسيح جناته
إنا لله وإنا إليه راجعون

إنا لله وإنا إليه راجعون

هكذا من الاعمال

نشر النعي في هذه الصفحة مجاناً
يمكنكم الحصول على مكاتب المجانية
في عمان او في المحافظات

الطبيعة الفادرة جعلتها محط الانظار

□ صنعاء - رويتر

● جزيرة سقطرة اليمنية منجمعة.. ليس بالناس ولكن بتباينات وحيوانات نادرة جعلتها واحدة من أهم مناطق التراث البيئي في العالم. وتعمل الأمم المتحدة برنامجاً لتتخذ خططاً لزراعة البيئة الطبيعية للجزيرة التي تبعد حوالي 600 كيلومتر عن ساحل اليمن. وقال نجيب فريخ المتحدث باسم الأمم المتحدة في صنعاء إن تخصيص خمسة ملايين دولار من برنامج الأمم المتحدة الإنمائي للحكومة اليمنية لتتخذ مشروعات تنمية البيئة الفادرة في الجزيرة دليل كبير على هذا الاهتمام. ويهدف البرنامج إلى نشر الوعي البيئي بين سكان الجزيرة للحفاظ على طبيعة فريدة قلما توجد في مكان آخر. وأشار فريخ إلى أن برنامج الأمم المتحدة يهدف إلى تشجيع سكان الجزيرة على العمل ذاتياً لحماية وتطوير التراث البيئي والحفاظ على التنوع البيولوجي المتخفي فيها. ويشير خبراء إلى أن سقطرة تتميز بثروة من مثل السلالات النباتية بعضها يستخدم في علاج الأمراض والأصابات. وقال الدكتور عبدالله بورحي الخصاصي علوم البحار والقانون الدولي «يشغل الجزيرة أكثر من 750 نوعاً من النباتات والأشجار الكثيرة منها شجرة (بم الأخوين) التي يستخدمها سكان سقطرة لاستخراج عقاقير لعلاج النزف ولذات العنق والحرش. هذا بالإضافة إلى (شجرة البنسلين) التي يستخرج منها مضاد حيوي له نفس مفعول المضاد الحيوي الشهير». كما تعيش في الجزيرة حيوانات نادرة لا يكون لها مثيل. واتسعت شهرة سقطرة بعد أن سلط عليها الضوء أكثر من 100 مرة في مجلة الأمم المتحدة للبيئة والتنمية التي عرفت باليريزيل في عام 1992. ويقول فريخ «يراهن مشروع الأمم المتحدة على المردود المهم الذي ستنتج عنه السيلحة البيئية ومن شأنه أن يخفف الضغط على الموارد الطبيعية بالجزيرة». وكانت الحكومة اليمنية قد أبرمت في وقت سابق هذا العام اتفاقاً مع سفيرة محمية طبيعية وأوصت الجهات المعنية بإعداد برنامج التعاون مع المنظمات الدولية والاتحاد الأوروبي للحفاظ عليها.

المفاجأة عنصر مفقود بين الضحك والفرح

● لعل قل مقلداً على فهم سقراط وجالينوس وداروين وغيرهم مدة الفرون والفرح. لماذا يضحك الناس حين يضحكون؟ يقول العلماء: الدفعة ليست ظاهرة تترك على السعادة، لكن لماذا يضحك إنسان حين يجره شخص أصعبه إلى أعلى وأسفل أحد جنبيه أو إحدى قدميه؟ هذا غريب. في بداية القرن التاسع عشر، خرج داروين وهيكي، عالم الفسيولوجيا الألماني بدرشته من أثر الدفعة على الإنسان، وهي أن الدفعة والمرح بينهما قاسم مشترك، ففي كلاهما يطفأ الضحك ويكفان العضلات تقاساً تشنجياً. أجريت تجارب حديثة بهذا الخصوص على 172 طالباً جامعياً. فخرج 10 طلاب مدة 10 ثوانٍ أن انصبت الدفعة لا تحتمل، ثم خرجت عليهم أشربة كوميدية عادية ومقاطع من البرنامج المضحك، ولبثه السمت: تصوير مباشر، وعلى مجموعة أخرى خرجت أشربة المضحكة ثم خرجوا بعدئذ، وعلى مجموعة ثالثة خرجت أشربة لبنيو غير مضحكة ثم خرجوا. خرج والدفعة يرتبطان معاً بصفة وثيقة، فالإنسان يضحك أكثر حين تتبع الدفعة المرح. الدفعة لا تخلق شعوراً بالسعادة، إنما تخلق مظهر السعادة. والدفعة بالغة لا تضحك الإنسان كما تضحك مظهر شخص آخر. الدفعة رد فعل بسيط يؤدي إلى الضحك، ولكن، لماذا؟ لماذا لا يضحك الإنسان حين يدفعه نفسه الإنسان أيضاً لا يفرح نفسه؟ لماذا؟ العنصر المفقود هو: الحالتين O1



عارضة الأزياء ليزي ميلر وزوجها لاعب كرة القدم جيسون كيني مع ابنتهما جوش، وتعيش العائلة كما تقول ليزي، حياة مليحة بالأنجاح والسعادة... والتخفي بعد أن اكتشف جيسون أنه مريض بسرطان، فهذا المرض حسب قولها «يمكن التغلب عليه، وسكون نحن الليل النقي على ذلك».

معرض لفنانين فروا من هتكر

□ مونترال - أ.ف.ب

● تحت عنوان «مختفون ومهاجرون: الفنانين الأوروبيون الذين فروا من هتكر يفرحون متحف الفنون الجميلة في مونترال 130 عملاً فنياً 23 فنناً جميع بينهم منهم فروا من أوروبا النازية ومنهم على سبيل المثال سلفادور دالي وماكس إرنست وبييت موندرين وإيف تانغي. وتضم المجموعة التي أعدها «متحف لوس أنجلوس للفنون» أعمالاً لرسامين وفنانين ومصورين ومهندسين معماريين رحلوا إلى أمريكا الشمالية بسبب معتادهم السياسي أو لأنهم يهود الأصل. ويبرز المعرض الذي يستمر حتى السابع من أيلول المقبل كيف أن المعارضة للايديولوجيات النازية منحت ملجأ الحياة للفنانين تلك الحقيقة. فقد وجد مئات الفنانين ملجأ في أمريكا الشمالية، فإيريس ولندن وامستردام كانت ملجأ لرسامين مثل: فاسيلي كانديشكي أو بييت موندرين. وعندما اجتاحت للجيش الألمانية غرب أوروبا في العام 1940 انتقلت الهجرة إلى أمريكا الشمالية وحطمت نيويورك لمطيرة المعرض مستقبلياً يارون أن الفنانين الذين عاشوا في فرنسا حافظوا في اعتقادهم على استمرارية

لس وجنات التلميذات

□ كوالايبور - رويتر

● تحقق السلطات الماليزية في ولاية بيراك الشمالية في تقرير يقول إن تلميذات يتقاضين 20 سنتاً مقابل السماح لرجال تجسس وجناتهن. وتلك صحيفة ستر عن الحاج اسماعيل مختار المدير التنفيذي في وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية قوله: «تقريباً تقريراً من شخص في فيبيج يبيع بوجود هذا النوع من التلميذات لكننا لم نحدد بعد إلى أي مدرسة يتبعن». وجاء في التقرير أن التلميذات تتقاضى تلميذات المدارس الثانوية بربح مع تلميذات رغبات «الزبونه» في تجسس مناطق أخرى من الوجود.

لص يعمل جمهورية روسية عن العالم

□ موسكو - رويتر

● قالت وكالة أيتار تاس للأنباء أن لصاً سرق 60 متراً من الكابلات الهاتفية من قلب مدينة ثانية سبب انقطاعاً في اتصالات جمهورية بورتوريكا الروسية أمس الخميس لمدة خمس ساعات. وأثر الحادث الذي وقع في أولان اود عاصمة بورتوريكا المتقدمة بالحكم الذاتي والمتاخمة لحدود متقوليها على عمل الجيش الروسي وأيضاً على الاتصالات الأخرى في المنطقة. وقدرت خسائره بنحو 800 مليون روبل (135 ألف دولار). وفي وقت سابق من الأسبوع الحالي صعدت أصوات في شرق قازاخستان وهما يحاولان سرقة أسلاك خط الضغط العالي O1

حاخام يعقد قران امرأتين في إسرائيل

□ تل أبيب - أ.ف.ب

● علم من مصدر في الطاقة اليهودية الإصلاحية أن حاخاماً ينتمي إلى هذه الطاقة وافق مؤخراً على تزواج حفل زفاف بين اثنتين من السحاقيات في تل أبيب. ولا يملك هذا الزواج من وجهة نظر القانون الإسرائيلي أي قيمة، لا بل أن الأوامر من شأن شرعيته في داخل الطاقة الإصلاحية نفسها. كذلك يعتبر هذا الأمر مرفوضاً بموجب اللوائح الدينية التقليدية التي ترفض أيضاً الشؤون الجنسية بين الرجال. والقرار الإصلاحية هذا الذي يعارض الاحتكاك الديني الذي يمارسه التيار المتشدد هو قرار صغير في إسرائيل، لكنه يسيطر مع التيار المحافظ على غالبية المجتمع اليهودية في الولايات المتحدة. ومن شأن مسألة تزويج السحاقيات أن تثير أرحاباً للتيار الإصلاحية خصوصاً وأنه يأتي بعد التوصل إلى تسوية في شأن مسألة اعتناق اليهودية. وبموجب هذه التسوية التي تم التوصل إليها الاثنين الماضي وافق حزب شاس لليهود المتشددين الذي يملك عشرة مقاعد في الكنيست، على سحب مشروع قانون كان قد تقدم به مقابل موافقة الإصلاحية والمحافظين على سحب شكوى كانوا قد تقدموا بها إلى المحكمة العليا في إسرائيل. وكان مشروع القانون هذا ينص على أن اعتناق اليهودية لا يعترف به في إسرائيل ما لم يتم على أيدي حاخامين متشددين O1

نافذة عربية

□ صالح القلاب

مشكلة تشابه الأسماء!!

يبقى تشابه الأسماء إحدى المشاكل التي يعاني منها كثيرون، على الحدود وأمام أجهزة الخيارات وفي القضاء، وتصبح المشكلة معقدة وتقترب من المصيبة، عندما يكون صاحب أحد الأسماء المتشابهين إما مقصوراً أو مطلوباً للعدالة أو مطارداً بسبب قضية سواء كانت هذه القضية صحيحة أم غير صحيحة. ومن الذين عانوا من تشابه الأسماء صحابي لبناني اسمه ياسر عدي ربه، فقد كان في نهاية الستينيات وبدايات السبعينات يسافر بين دولة عربية وأخرى، وفوجئ عندما كان على مطار إحدى هاتين الدولتين برجال الأمن يهاجمونه ويضعون يديه في الأصناف ويأخذونه إلى «بيج خالته». ولم تعرف مخابرات تلك الدولة العربية أن ياسر عدي ربه المطلوب من قبلها هو نائب الأمين العام للجمعية الديموقراطية والمناضل القديم في حركة القوميين العرب وليس هذا الصحابي المسالم «المسكين» إلا بعد أن ذاق «زيميتاً» اللغزائياً الأملين ورأى الموت بعينه لكف مرة. وعلى ذكر تشابه الأسماء، فإني أذكر أنني أصطحبت قريباً لي من دمشق إلى بيروت في عقد الستينيات، وتولى الحدود اللبنانية فوجئت بأن اسمه مدرج في القائمة السوداء وأنه ممنوع من دخول الأراضي اللبنانية لأنه يشكل خطراً على أمن لبنان مع أنه لم يخرج في كل حياته من الأرض اللبنانية المرة ومع أنه بالكاد يعرف القراءة والكتابة ولم يعرف الأحزاب، ولم ير مظهراً منذ أن رأت عيناه للنور. وبعد أن تركته على الحدود مرتعداً الفرائص جفأ جمع حفيف الأوراق وذهبت إلى بيروت للمراجعة وجئت أن شخصاً يحمل نفس الاسم كان مطلوباً لـ «الدولة» في عهد الانتداب الفرنسي أن اسمه أدرج على القائمة السوداء منذ ذلك الحين وبقي مدرجاً على القائمة السوداء يوماً وليلة لفرنسا «الأم الحنون».

حيوان غريب يهرب الصعيد

□ قنا (مصر) - أ.ف.ب

● أعلن مصدر من الشرطة في قنا أن حيوان «السعوط» كما يسميه المصريون وهو حيوان غريب ما بين الكلب والذئب قتل الثلاثة الماضي بعد أن جرح عدة أطفال في الصعيد منذ ثمانية أشهر. وقد هاجم «السعوط» الذي تكرر ظهوره في إحدى قرى الصعيد منذ تشرين الأول الماضي مجموعة من الأطفال كانت تلعب في قرية أبو جليمة على بعد 728 كلم جنوب القاهرة. وأصاب الحيوان طفلاً مراهقاً سترت بجراح خطيرة ثم عثر سيقان طفلين آخرين في الثانية عشرة والرابعة عشرة من العمر، وأخذ الفلاحون يطاردون «السعوط» وقتلوه بالرصاص. وفي المنطقة نفسها قتل حيوان مائل أربعة أطفال وأصاب 28 آخرين في تشرين الأول الماضي. وفي نيسان الماضي هاجم حيوان شبيه بالسعوط بوحشية 23 شخصاً معظمهم أطفال في ضواحي القاهرة. واعتقد بعض الأطباء البيطريين والعلماء المصريين حينذاك أنه ضبع ولكن آخرين رجحوا أن يكون من الفصيلة الكلبية التي تشمل الكلب والذئب والعلب وابن أوى. وأحد الجميع أنه حيوان يعيش في الصحراء الغربية في مناطق متاخمة لنهر النيل وأن تهوره في المناطق المأهولة يرجع إلى الجوع. ويبدو الحيوان أكبر حجماً من الكلب وله شعر أشعث وهو طويل الفكين يشبه نيله ذيل الذئب. ويرجع آخر ظهور لحيوانات «السعوط» حسب المعلومات المتاحة إلى الستينات عندما أرهنت هذه الحيوانات الضواحي الجنوبية للقاهرة ثم اختفت بسبب تعمير هذه المناطق O1

أضخم عروض سيرك في العالم

عرض خاص

يتماشية صور جديدة كل العرب

فانكلا ستقدم عرضاً خاصاً لكافة الاصلاحيين والصحفيين والعامة في كافة وسائل الإعلام

انتم وعائلاتكم في خيمة مجيزة

لتلحق بكم

الغالباء الروسى الشهير

الساحر العالي

رقص شرقي من

الافصى طول مارين

فخيات مايكل

جاسكون والفنائة

الطناطية

ساعتين من الاشارة والفرح

فلا تفوتوا الفرصة لتلحق بكم

الكرويات هوائية

حيوانات متحركة

الطفل العجزة

الرجل الحديدى

الذي يحمل

السيارة مع راكبيه

مكونون عندنا اليوم لجمعة من الساعة السابعة مساءً ستقدم لكم

عرضاً خاصاً

موسيقى للراقص بالتمتلككم

أين ما يلتفت لك تعمل في القطاع الاعلامى عند شركائنا للتلفزيون

واحصل على الخصم الخاص

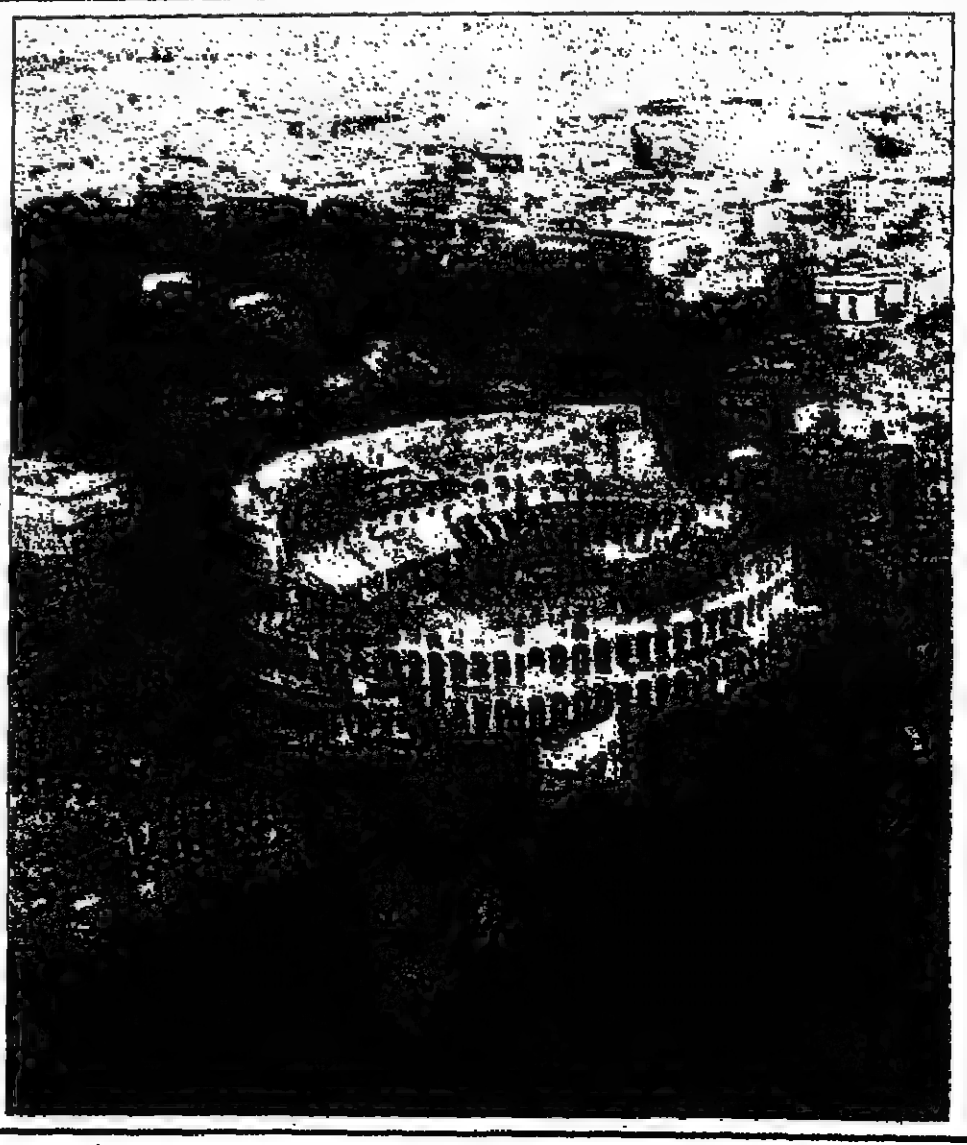
روما... مدينة الجمال والعنف!!

● روما، تلك المدينة الجميلة، العريقة... روما مدينة العشرة ملايين نسمة أو قريباً، روما المتراصة الأطراف والتي تكتف بها صغارتها على البحر المتوسط. روما تشهد أعلى نسبة في أعمال العنف والقتل والاغتصاب، ضد المهاجرين إليها من غير سكانها. ويقول تقرير لمجموعة من الباحثين بأنه تلاح أكثر من حادثة اعتداء يومياً، وهناك قتيل كل خمسة أيام. لنها أكثر لندن الإيطالية عناء، وتلكها مدن ميلانو، تورينو، ونابولي. وكانت الفترة الزمنية التي اعتمد عليها تقرير أولئك الباحثين، هي ما بين 2 كانون ثاني إلى 31 كانون أول من العام الماضي. وقد بلغ عدد القتلى من غير أهله، من الذين تعرضوا لاعتداءات، 111 قتيل، أي بمعدل قتيل كل ثلاثة أيام إذا ما أخذنا بين الاعتبار الحوادث التي لا يتم التبليغ عنها. ووفقاً للأحصاءات الرسمية، فإن الاعتداءات ضد المهاجرين في تصاعد مستمر. وليل تلك أن عدد القتلى كان 91 في العام 1994، و99 في العام 1995، ثم ارتفع إلى 111 في العام الماضي.

وعلى وجه الأجمال، فإن الحالات التي تخصها الباحثون في العام 1996، تحسنت عن 374 حالة عندهم ضد مهاجرين، كانت منها 68 حالة مميته، أي بنسبة 18.2% من المجموع العام. وللأسف في المراتبة الأولى بين الضحايا، فغالبياً ما يتعرضون لأعمال العنف العربي، أو يهود المشرق، أو الغتصاب الجنسي. وفي 72.1 من الحالات يتم الاعتداء على النساء الوحيدات. في حين أن ما نسبته 4.8% من الاعتداءات مورس على فتيات قاصرات.

وتأتي أعمال السرقات في المقام الأول من أعمال العنف حيث تمثل نسبة 22.2%، في حين تمثل حالات الاغتصاب رافاً أعلى تصل نسبتها إلى 9.6%، وفي معظم الحالات لا يتم التعرف على المتهدي أو تحديد شخصيته. وغالباً ما يجري تعريف أكثر عموماً كالقول: مجموعة من المواطنين، أو انسى عنيون، كما أن هناك مشاركة بأعمال العنف من قبل قوى الأمن الإيطالية، وتصل نسبة مشاركتها إلى 3.2%، ويؤكد الباحثون أنها ستكون نسبة مقلقة وتهدد الاستقرار الديموقراطي O1

ترجمة: بدیع أبو عبيدة عن الإيطالية



الكتاب	الكتاب	الكتاب	الكتاب	الكتاب	الكتاب	الكتاب
كوبا 97 : بوليفيا تكريم ضيوفها	اول فندق 5 نجوم للكلاب والقطط في العالم العربي	مستقبل العائلة في القرن الحادي والعشرين	الشجرة التي تشبه الانسان .. حرز من السم والسحر	كيف تسبح مع اسماك القرش وانت في بيتك ؟	كتابات ساخرة في صفحة نهارك سعيد	
25	19	28	22	26		

ايزابيلا روسيليني تعود الى هوليوود



● المغارة الغريبة ان النجمة الفاتنة وعارضة الأزياء " ايزابيلا روسيليني " لم تستطع طوال فترة عملها في السينما ، الوصول الى مستوى ممثلات الصف الثاني ، رغم انها تتحدر من اعظم الاسر الفنية في العالم ، فأمها انجيلا برجمان امثلة السويدية الشهيرة ، احدى اشهر نجومات هوليوود ، اما أبوها فهو المخرج الايطالي العريق " روبرتو روسيليني " من اشهر المخرجين في العالم . من جديد تعود ايزابيلا الى احضان السينما في فيلمين هما " الجنابة " و " الليلة الكبيرة " وكانت قد توقفت عن التمثيل السينمائي عام 1994 بعد دورها في فيلم " المخل الاثري " ولدت ايزابيلا في عام 1952 في مدينة روما ، ولها أخت توأم اسمها " ايزوتا " وقد انفصل ابوها وكان عمرها لا يزيد على اربع سنوات ، واضطرت الام في تسوية الطلاق الى التنازل للاب عن حق حضنة الاطفال ، بينما انتقلت الام للاقامة في امريكا ، حيث أصبحت واحدة من اشهر ممثلات هوليوود ، بينما استقر الاب في روما ، وكان على ايزابيلا التي تترى أمها ، ان تتنقل بالطائرة بين ايطاليا وامريكا . على الرغم من المهن المختلفة التي احترقتها ايزابيلا في حياتها وشهرة والدتها ، الا انها في الواقع لم تحقق اي اجداد او شهرة إلا في مجال العمل كموديل في بيوت الأزياء الشهيرة . في ربيع 1982 كانت في زيارة لصديقتها لينا لملوك وكالة صغرى لتشفيل المعارضات في بيوت الأزياء ، وهناك التقت المصور الفوتوغرافي " بيروس وييد " الذي ابره انها ذات وجه اخاذ وجاذبية خاصة ، فاقترح عليها ان تكون فتاة الغلاف لـ " فوج " النسائية البريطانية الشهيرة ، ثم أصبحت بعد مرور سنوات من اشهر المعارضات في مجال صناعة الموضة والتجميل . في فيلمها الأخير " الجنابة " تقوم ايزابيلا بدور زوجة رجل عصابات كريس ، تقوم بدور البطولة امامها الممثل كريس بن ، اما فيلمها الثاني " الليلة الكبيرة " فهو من افلام الكوميديا السوداء ، ويحكى قصة شقيقين ايطاليين مهاجرين الى امريكا ، ويمتلكان مطعماً في نيويورك ، ويطمحان بتحقيق ثروة ضخمة عن طريق اقامة حفل عشاء كبير في المطعم ، ومجموعة متنوعة من الشخصيات الشهيرة لحضور تلك الليلة الكبرى ، وتقوم ايزابيلا بالفيلم بدور عشيقه مزوجة للاخ الايطالي الاصغر ، واصحاب المطعم المنافس في المدينة ، ويتميز دورها بالروح المرحة حيث يتلاعب مع جمالها وهو يختلف تماماً عن دورها في فيلم " الحبيب الخالد " الذي جسدت فيه دور كونيكية اوروبية احببت الموسيقى الانا في نيويورك . ان مواطن القوة في شخصية ايزابيلا تكمن في جمالها الاخاذ ، فهل تكون عودتها الى السينما قوية هذه المرة ؟



مصطفى قمر

مصطفى قمر ...

اعتدت ان اكون شعبياً مع الناس حتى اكسب محبتهم

لو كنت الهمث وراء المال .. لغنيت في الكازينوهات

● بدأ مشواره الفني منذ سنوات قليلة عندما كان طالباً في كلية التجارة ، وصعد نجمه بسرعة حيث احتل قلوب المعجبين والمعجبات . صوتته مليء بالفداء والحنان ، واداءه متوهج بالعاطفة . انه المطرب مصطفى قمر الذي يجمع بين موهبة الصوت وموهبة التلحين ، وهو صاحب الاغاني الشبابية مثل يا واد يا اسكناني ، و يا ابو جلاية طوي . في هذا اليوم كان لها الحوار التالي مع قمر . ● في بداياتك مع الفن ماذا كان هاجسك ؟ - كان هاجسي ولم يزل هو اختيار الكلمة واللحن الجيد ، ومصداقية العمل الذي اقدمه وكيفية اصالته الى الجمهور فهذا اهم ما يشغلي كمطرب جديد ، وسط عدد كبير من المطربين الذين كانوا وقتها وما زالوا اساتذة في الغناء ، كما انني اذق في علاقتي بالمحيطين بي واهمهم باني التفاصيل المتعلقة بتصرفاتي . ● ما رأيك في موجة الغناء الهابط التي تسود الوسط الغنائي هذه الفترة ؟ - لا بد من الموجة الصحيحة للحد من هذه الموجة العارسة التي تطيح بقرائنا رويدا رويدا ، والمواجهة مطلوبة حتى لا نطمع هذه الظاهرة . كما نطمح ذلك العمل على اتاحة الفرصة للاصوات الجديدة . ● والحد من اغاني "الكاسيت" التي يملأ الاذان بالمشيخ ، فلا بد من رقابة فنية على المصنفات الفنية . ● ما مدى الشهرة التي يحظى بها العمل الجديد للفنان ؟ - الجمهور في العالم العربي متعطش للعمل الجديد باستمرار ، وقد لمست هذا الامر شخصياً ، فالعمل الجديد يبعث على الفئان اهتماماً كبيراً من قبل وسائل الاعلام والجمهور . ● ما مدى الجهد الذي يأخذ منك كل عمل فني جديد ؟ - يأخذ كل عمل جديد جهداً كبيراً وفي معظم الاحيان لا انام الليل . ● والعمل الذي لا يأخذ جهداً من صاحبه ، يكون فاشلاً لان قوة النجاح تأتي بعد التعب والسهر . ● كيف تنتهي اغنيائك كلمة ولحناً ؟ - اسمع الاغنية كاملة عدة مرات ، فإن حفظتها واعجبني كلماتها غنيتها بحب ، واخذتها ولا اعتمد عليها ، فالكل في الامر . ولكن اللحن هو الذي يعطي الاغنية الجميل فما تقع كلمة جميلة من دون لحن جميل . ● سبقتك ملحناً ، هل من صوت ترغب بالتعامل معه ؟

ملك الفيديو كليب

المخرج الاردني حسين دعبس في عيون الفنانين العرب



● وهنا بدأت المحطات تقدم عروضها في ولكني اعشق هذه الارض ولا اريد السفر . بعد ان تم اطلاق المزاج العربي منذ حرب الخليج ومن افلام الفنتازيا بدأت تتجمع الافراد لدي وكان من خلال عمل اغنية للفنان الاردني ربيعي رباح وهي اغنية (سنة ورا سنة) . ● النجمة نجوى عزم تقول عن تجربتها مع المخرج حسين دعبس لقد وجدت نفسي اعمل مع شخص يتمتع بامكانيات عقلية قوية وترجع بالتالي ان عمل احترافي كما انه يترجم القصص الغنائية بطريقة يغلب عليها الطابع الانساني . اما لطيفة التوسنية تقول : انا متعجبة جداً باعمال هذا المخرج الفذ والان نحن بصدد الاتفاق على بعض الاعمال التي ستصور في بداية السنة القادمة . ● اما الفنان كاظم السامر فيقول لم تكن معرفتي بحسين دعبس مقصورة على اعمال الفيديو كليب فقط ، قابلته منذ ست سنوات مضت وتبينت ان تعمل معاً حتى جاءت الفرصة من خلال اغنية زيميني عشقاء وكانت لفتي مطلقه بعمله وكان لنجاح العمل اثر جميل على نفسي . ● وما نحن الآن في لندن لتصوير اغنية هـا حسين طريقة الفيديو كليب لحساب تلفزيون (MBC) . وحسين هو الذي اختارنا وانا على ثقة بأنه قادر على ترجمتنا بشكل صادق ورائع .

عماد الخطيب

● بعد ان اطلق الفنان كاظم السامر على المخرج حسين دعبس لقب عبقري الفيديو كليب في الوطن العربي... استعداده قبل ايام ملاقاته في لندن وذلك من اجل تصوير اغنية (ها حبيبي) وذلك لحساب ام بي سي (MBC) التي تحاول استقطاب كبار النجوم لتعاقد معهم . وبعد انتشار اغنية زيميني عشقاء وطريقة تصويرها الرائعة ، لفتت انتباه الفنانة لطيفة التوسنية التي طلبت لقاء المخرج حسين دعبس اثناء زيارتها الاخيرة للاردن . هذا هو المخرج الاردني "حسين دعبس" الذي حمل الكاميرا الخاصة به ودار بها في اثناء العالم العربي ليقدم ابوابه بعيداً عن التقاليدية ولينفرد اسمه في مقدمة مخرجي اغنية الفيديو كليب . وعن انطلاقته قال : كنا فرسان الدراما في الفترة الذهبية ولكن حرب الخليج اربقتنا وتوقفت اعمال الدراسات الاردنية مما ادى بالفنانين الى التوجه نحو المسرح . في هذه الفترة انتهت للعمل مع اكثر من (23) محطة عالمية . وعنت للبحث عن اعمال الدراما وعدنا للانتاج المتخزين وبدأت الدراما العربية بالظهور خصوصاً في الشام على يد المخرج نبيل انزور وقدمت معه مسلسلاً مشتركاً وحصلنا على جائزة عالمية .

هكذا من الاصل

صفحة.. يومية.. يشارك في كتابتها عدد من القراء المتحمسين بالكلمات الساخنة والساخرة.. يساعدهم لوجستياً رسامو الكاريكاتير المتميزون تضال هاشم وخضير الحبيري واسماعيل حماد.. وعدد من حاملي الكاميرات والعدسات اللاصقة.. لم يبق فقط سوى الاحتفال رسمياً بقص الشريط على يد رئيس التحرير.



يوم آخر

إبراهيم جابر إبراهيم

أهلاً يا سمير!

● الغتي "المعاني" المشاكس سمير أبو هلاله يصير دائماً أنني صديقه، (مع ما في صداقته من شياطين)، ويهز رأسه بخير، ويقول: "أحنا قاصدين على بعض!" وأهز رأسي، لا أدري على ماذا، ولكن حتى لا يظن سمير أنني لا أفهم!!

على الأقل إذا اختلف مع سمير في نظرية المؤامرة التي مؤداها: لو أن سامراً تعذرت في أقصى حي نزال وكان وراء تعذرها أميركا!

وحتى لا أطيل... أنشر رسالة الصديق "أبو هلاله":

هل يقلل "إبراهيم جابر" سكرتير التحرير في دائرة المحافظة أن أحل محله في (نهارك سعيد) ليوم سعيد واحد؟ أراهم أنه سيقبل ولكن سواء سميت الزمان أو خسرت فإنني معني أن أروي قصة "حمد" لتذكرني، أو ليذكرني إبراهيم "الزعيم" بمطالعتها وعلى الحالين فإن "حمد" يكسب. و"حمد" هذا من سكان منطقة "الغال" و"الغال" هذه تقع في جوف الصحراء، كما يقع قميص ممزق في صحن قسطنطين بيت خاملة حد القرب...

سم "حمد" ذات يوم المنيع إذا عانتا ينقل عن أحد وزرائنا التهديد بالويل والخيول من يمين "الأنجاز" فتن وأغلب الكفن انه أن الأنجاز شخص مهم فطاف يبحث عنه في الصحراء ولم يعثر عليه، وعاد يستمع للنداء بصوت متواصل منذ عام 1989 ولقبيل شهر عدة، ولم يسمع باسم "الأنجاز" إلا أن المنيع عاد مرة أخرى يتوعد من يقرب من "الأنجاز" فذهب "حمد" إلى شيخ العشيرة مستظهماً عن "الأنجاز" فقال له أنه مسؤول كبير في إحدى مدن الجنوب... استعار "حمد" حذاء "عقه" واتجه صوب مدن الجنوب يبحث عن "الأنجاز" لينقله بحالته المتردية، فالطريق والجوع وضيق ذات اليد أوشكت جميعاً أن تصيب به وبين معه، زار "حمد" العلية ولأنه لا يجد من الكتابة لم يوثق اسمه في سجل الداخلين إليها، وسأل عن "الأنجاز" الشخصية المهمة جداً فلم يرده أحد، وزار معان والطائف والكرام، فحال سوء الطالع بينه وبين العثور على "الأنجاز" ولما فشل عاد "حمد" إلى "الغال" وهو يجر أذيال الخيبة والرجاء لكنه اضطر إضافة بعداً متساوياً لحياته تمثل في مطالبة "عقه" له بحذاءه الذي مره السرا!

لهذا ومن باب التضامن مع "حمد" أرجو ممن يعثر على "الأنجاز" في هذه المدن أو في قرأها أن يبلغني لأذهب إلى "الغال" وأجعل "حمد" يظن يشرف انتظار إليه أ!

أجيد

عبد الهادي الحجابي



من أجل

مدينة انظف

● مدينة عمان، مدينة جميلة تشتهر بكثرة الحدائق والشوارع والتكسيات والاتفاق، إضافة لذلك فهي تشتهر أيضاً بخلو شوارعها من علب الببسي الفارغة.

وأكثر شيء يميز عمان هو الاتفاق الموجودة فيها، وكثيراً ما، وهذا الشيء يؤكد بما لا مجال للشك فيه بأن مد مدوح العبادي أحد أطراف (المروح سلمان الفارسي) فلانسان يعيشان الاتفاق، ومتمرسان في عملها.. لكن الفرق أن سلمان الفارسي قد بنى ثقته للحرب أما الدكتور مدوح العبادي فقد بنى اتفاق من أجل السلام (السلام المروحي) طبعاً.

ولا يفتق الأمر... بل تعداه لأن تكون عمان المدينة الأنظف بين المدن العربية (حسب ما قاله قهد بلان).. والسبب يعود في ذلك إلى أن رواتب (عمال النظافة).. لا تكفي هذا الأمر يضطرهم إلى عمل آخر وهو جمع علب الببسي الفارغة (الفتنة) ويبيعها الكيلو بـ 45 قرش. وهذا الشيء يوفر دخل كبير على الخزينة (ليس مهماً شرح الأسباب) المهم أنه يوفر دخل على الخزينة.

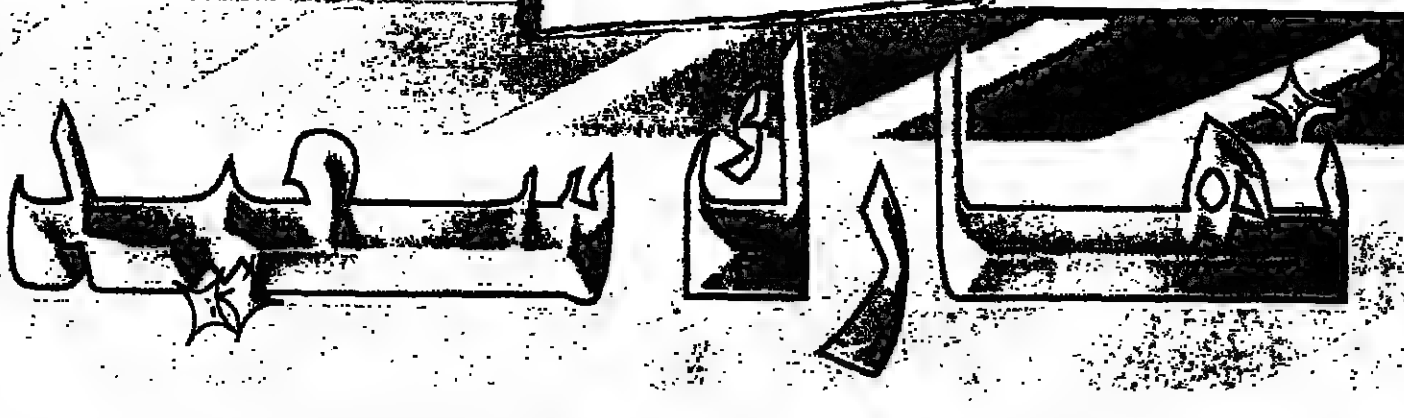
بالمناخية هناك صديق في يدعي لتجي.. قال لي أنه الآن يعكف على تأسيس جمعية لتنظيف عمان من الحاويات وعندما سأله عن السبب قال بأنه اكتشف أن المعن الذي تصنع منه الحاويات هو من أهم المعادن التي تدخل في صناعة (ذبول التريبات) والتي تزدجر في سحاب (ملاحظة: سحاب مدينة اردنية تقع شرقي الموافر).

أيها الإصداق المحمد لله نحن نأهلي بنظافتنا ونظافتنا العالم.. والاتجاه للاتفاق هو اتجاه ذكي جداً.. لأن الاتفاق لا تستعمل فقط لأزمات السير وإنما أيضاً في حالات الطوارئ فإذا حدث لا سمح الله معركة.. فنحن على أعية الاستعداد لها.. وهذا يدل على أنني صانع عندما قلت بأن مدوح العبادي.. تتحدر أصوله إلى سلمان الفارسي.

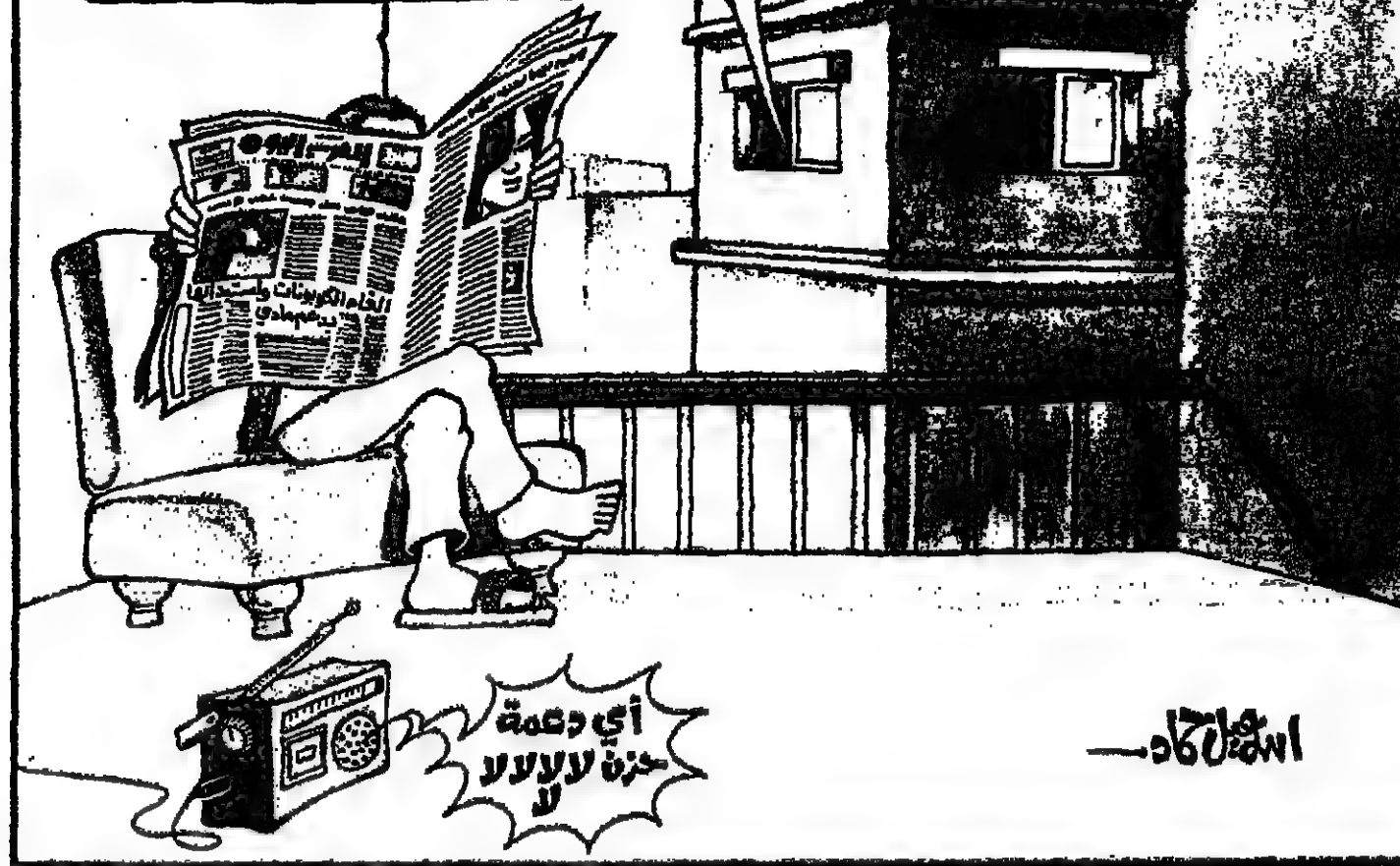
بالمناخية إحدى عجائز قريتنا وتدعي الحاجة (صليبة) عندما زارت عمان قبل فترة وعندما رأت الاتفاق صرخت قائلة (لوي معين عمان عيارت) وضحت لها الأمر وقلت بأن العبارة تستعمل كمر للقيام.. وهذا الذي ترونه ليس عيارت وإنما اتفاق تستعمل كمر للقيام.. مدوح يبدو أن ثقافة الاتفاق أصبحت مصورة في عمان.. ولأننا نأمن بجمعية النظافة فأنني كموطن أردني ادعوك لصنع تلق ما بين (الربة - وام حمام) في الكرك تكل للثقافة المروحية في تلك المنطقة..

أيها الإصداق.. كي نحصل على مدينة أنظف يجب أن يكثر الطقائين لدينا.. 0.

هكذا من الأهل



الله ذكيلاً يا أم محمد: البارح أجانا دعم من جوز بنتي بأمانيا ولا شو بمقكره، دعمه خشب عالفاضي (مدموم) بس الله يحفظه دعم سيارته قبل شهرين وهسا ناوي يجيب غيرها بالتقسيط، ادموم..



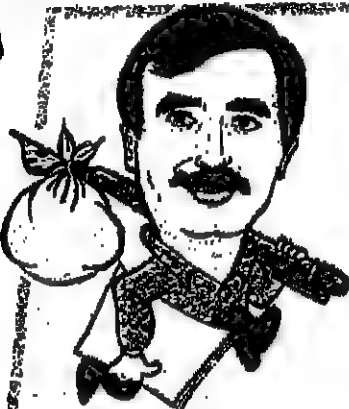
أهلاً يا سمير!

أهلاً يا سمير!

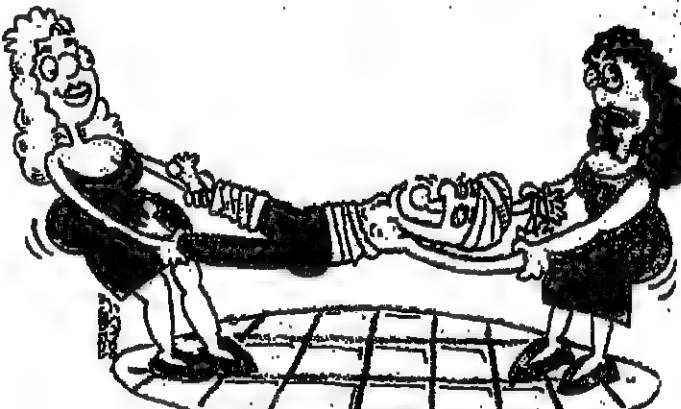
حال الدنيا

زوجتي ضربتني

موسى حوامدة



لأهين لها.. وأخذ حقه.. انتقزني.. وسرتي.. وعلاد.. هجمت على بيت صديقي.. ضابت على زوجته.. قربت من وراء الباب.. قلت اقضي يا أم علي اقضي.. أنا أبو محمود.. قالت: أبو علي ليس في الدار.. والأولاد ذهبوا يبحثون عنه.. قلت: يا ولية أنت تقتلين القتل وتمشين في جنازته.. أنت ضربت أبو علي.. وهو في المستشفى قالت: أعوذ بالله أبو علي لم يأت لنا منذ شهرين يا أبو محمود.. قلت: أنت هي زوجته الجديدة التي ضربت.. قالت: أهو متزوج أنا كنت عارفة! وفتحت الباب.. وسألتني في مستشفى هو قلت: في الشفاء قالت: جاء الآن بوري أنا التي سأجهز عليه.. قلت: بما أنه كذب على قاتنا أيضاً سأجهزه ألوان العذاب.. هيا بنا.. 0.



تكلمات



سواك

علي عريان

صوت... صبيحة مجنون و زيب... و منقار طير... الأمل... مريبوط حوله خيط... لكن شعب مالوطن... ما يقبل الأذل... بي... ثق... رأس المزمن... لو ما فهمت... الحظ.. 0.



الغشاشون العرب

● لا اعتقد أن شخصاً مهماً مثله من مؤلفات المخالطة، يستطيع أن يقول أن مستخدم الآثار وراء هذه الهمزة الشعبية الهائلة اقتحام قاعات الامتحان وتزوير اجاباتهم التوجيهي للطلاب بالجملة.

شعب يساعده على الفش، وتتفكك الفش ليصبح الغشاشين بطلاً شعبياً تعلق فيه التفاؤيد وتحرر العيارين ترجيحاً به. لو رجعت إلى ذهني الامتحان، وأن ذهني الفش، فمن المفروض في الامتحان أن يكون أداة قرص وغريبة الطالب المجتهد عن الطالب الهامل أو الخبيث.. قد لا يكون امتحان التوجيهي أداة تقييم دقيقة لكنه على الأقل أداة التقييم الاقرب إلى الصحة حتى الآن. هناك مظلومون صحيح، لكن عدد المستحقين للتجاذب أكبر بكثير.

هنا نذكر في ذهني الفش في الامتحان حيث يتم التعامل مع الامتحان وكأنه معركة بين الوزارة وأهل الطالب وعشيرته، وبالتالي فإن العشرة الأقوى والطالب والحش من الذي يستخدم الوسائط كافة للحصول على التجاذب بأي وسيلة ممكنة حتى لو بالتجاذف مع الشيطان.

هل نحن على هذه الدرجة من الاعرابية؟ لا اعتقد ذلك لكني اعتقد أن النظم والحيل الذي اوقعته الحكومات على الشعب هو الذي أدى إلى هذا الانحدار القبيح، حينما ينجح الطالب ويكتشف أهله أن الحاصل على معدل (50) أو (60) هو الذي يحصل على مقعد ممتاز في الجامعات الأردنية بينما الطالب الكفوء ذو المعدل العال يتم استبعاده حينما يحصل مثل هذا المعدل فوضى القبح هذه.

وحينما يخرج الطالب ويكتشف أن (أين الواسطة) يحصل على الوظيفة ويقفز على الأنوار يلتزمه قاصد من يحصل هذا يتم إطلاق رصاصة الرمح على ما تبقى من قيم ليصبح التجاذب بأي وسيلة هو القيمة الوحيدة واضمحلال كافة القيم الأخرى.

يعد شهر ربيع ستحتج عائلات الطلاب النجباء لأن الأولاد (الطشنة) حصلوا على درجاتهم، سيجزؤون قفلاً لاكتهم في العام القادم يستحقون الحزب والغشاشون العرب.. 0.

● الاسم الرسمي للسلطة التشريعية في بلادنا هو المجلس النيابي، لكن التسمية الأكثر انتشاراً هي البرلمان، وهي كلمة اجنبية، لكنها في الواقع تجوز قراً من (الايهة) وذات وقع رنان أكثر من ذلك الاسم العربي.

الكتاب يستمتع ويستعذب أن يقال عنه أن عضو برلمان من قوامه عضو مجلس نواب وتفضل زوجة النائب، إذا سئلت أو لم تتصل زوجتها القول: (جوزي اليوم بالبرلمان) مشقة ثيرة صوتها (بالفخار) المناس.

فلماذا لا نحل هذا الإشكال ونوصل لتسوية تكون عربية وفي نفس الوقت يكون لها من الأثر والرتين ما يلي الحاجات النفسية للنائب وأهله وأدي في الواقع اقتراح مناسب، فنحن نقول عن الشفاء (براطم) ومقرها (برطمة). وبما أن البراطم تعتبر من أدوات العمل الرئيسية للناظر وذلك لأنه يمارس دوره من خلال الكلام عالي البراطم، فلماذا لا نسمي البرلمان «برطمان» وتكون بذلك قد توصلنا لكلمة لها نفس الأثر والرتين، وتدل مباشرة على الممارسة النيابية وهي في نفس الوقت تسمية عربية.

ليس هذا فقط، فنحن نشق من كلمة براطم فعل برطم، وبرطم وبرطم، ونقال عن الشخص الذي يتكلم كثيراً بمعنى أن يكون معني، بضرور أو بدونها، وهذا كثيراً ما يحصل في محادثات البرطمانات العالم ومن بينها البرطمان الأردني.

واليوم والانتخابات البرطمانية على الأبواب تجري البرطمة في كل الأوساط السياسية والعشائرية لاختيار من يستلم أن يرطم عنهم البرطمان القادم، ويتردد أسماء عدد ممن يرطم في البرطمان الماضي إضافة لعدد كبير من البرطمان الشباب الذي يقولون أن البرطمان الذي سبقوا إلى القرن الحادي والعشرين يحتاج لبرطمين من طراز جديد.

لا تلاحظون أن بدأت برطم البرطمانات.. 0.

أحمد أبو خليل

● ودقة على السمار

البرطمان

البرطمان

أحمد أبو خليل



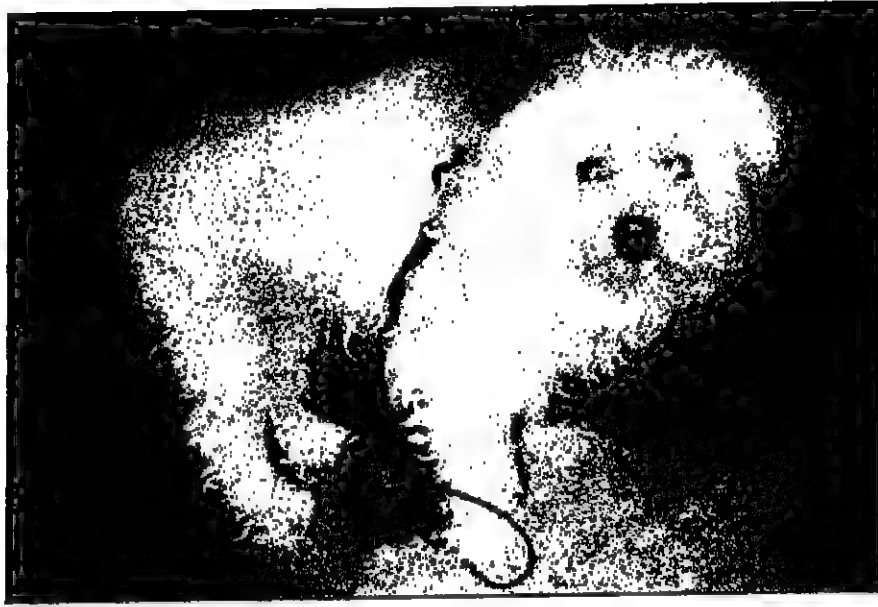
حالة نادر في الصحة



مراتبة الحالة النفسية

اول فندق "5 نجوم" للكلاب والقطة.. في العالم العربي

أجنحة متميزة وحجرات فردية ومزدوجة شاملة الاقامة



كشف طبي



مفكرة الكلاب



فندق المانجول

القاهرة - منوعات / فتحي خطاب:

على مقربة من حي مدينة نصر الراقي في أطراف القاهرة، وعلى بعد أمتار من مركز القاهرة الدولي لمؤتمرات وسباقات القمار، وفي قلب أول فندق "5 نجوم" في العالم العربي، ولكن تزيلا للفندق من الكلاب والقطة فقط 11 في الحقيقة لم أتوقع أن يكون في القاهرة فندقا خاصا ومتميزا من نوع خاص جدا للكلاب والقطة، خاصة وأن في شوارع القاهرة - حسب التقاليد والأصناف التي صدرت عن الطب البيطري بعض، وأيضا منظمة الصحة العالمية - أربعة ملايين كلب ضال وثلاثة ملايين قطة وخمسين مليون فأر تهدد سكانها، مما جعل الطب الوقائي بوزارة الصحة المصرية يحتاج إلى (250) ألف جرعة سنوية من المصل واللقاحات لعلاج ما يقارب نصف العدد من المصابين بـ "غصة الكلب" وفي مواجهة تقادم المشكلة وصحت وزارة الصحة 14 مليون جنيه، لاستيراد أنواع جديدة من اللقاحات، ثم بدأت خطة جديدة لإنتاج لقاح جديد باستخدام التقنية الحديثة والهندسة الوراثية لتحصين الحيوانات نفسها عن طريق وضع بضع قط من "الفاكسين" على الأغذية التي تتناولها الحيوانات والكلاب بصفة عامة.

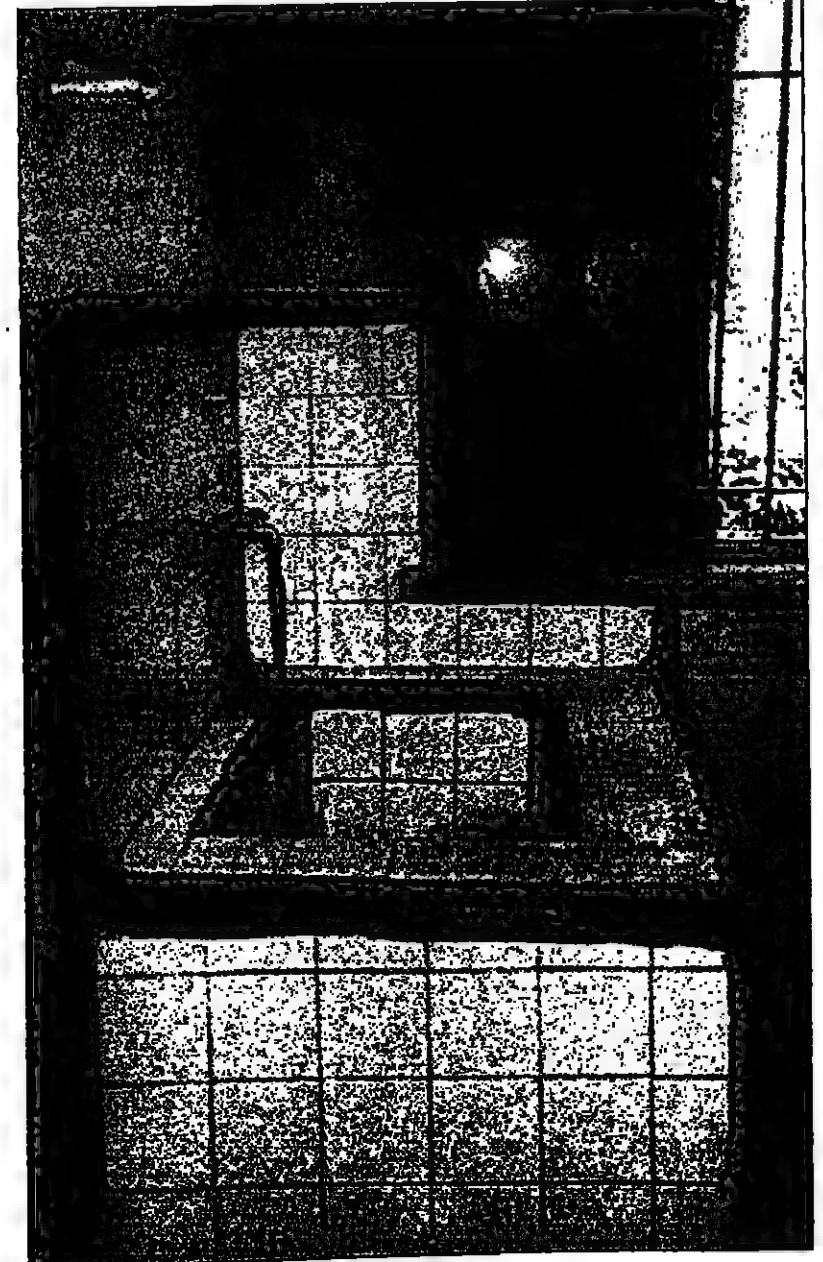
أدركت هذه المعلومات بسرعة في تفكيري حين وقع

الوفاة، وكل ما يلزم تقديم خدمات متكاملة وإضافات الإهتمام بخيرية الكلاب هذه الأيام مختلف تماما عن ذي قبل، في الماضي كانت الطبقة الأرستقراطية هي التي تفتني الكلاب من باب التزين، بينما الآن أصبحت تربية الكلاب بعيدة شبيها عن فكرة التزين والأرستقراطية، بل اتخذت الطابع العملي بمعنى أنها تستخدم للحراسة أو التسليح في المنزل خاصة مع كبار السن الذين يعيشون في منزل كبير، وأيضا من باب العناية بالحيوانات لذلك فإن الأقبال على شراء الكلاب وتربيتهم والعناية بهم شهد تزايدا في الفترة الأخيرة وفضل الطبيب البيطري أحمد سالم، هذه الحالات تعارف وتزوجت ثم خلال تواجد التزاوج بالفندق وهذا طبعيا بعيد تماما عن عمل إدارة الفندق، ولكن دورنا فقط يتم بصفة استرشادية ليتم التزاوج بين الكلاب ويتم الإحصاء، وهذه المسألة لا بد أن تتم بموافقة صاحب الكلب والكلية، فإذا كانت لكل الكلب في حاجة لعملية "التعقيم" فلا بد أن يعلم صاحبها بذلك، وهو يقوم بدوره باختيار العريس من نفس النوع ويتنظر حتى يأتي صاحبه أو يتصل به ويستأنفه من أجل أن يتم التزاوج، ويتم الاتفاق بينهما سواء يدفع مبلغ من المال أو بالتقاضي ما يسفي منه "الأعشار" وتجنب أنثى الكلب ليتم تقسيم الكلاب الموجودة بالنصف بينهما.

الكلاب وبعد النجاح الكبير لجرت توسعات كبيرة في الفندق الذي يضم حاليا 200 حجرة وجناح للكلاب و50 حجرة للقطة (مع مراعاة أن تكون في شكل صناديق للسلامة والأمان، و37 أسبلا للخيل ويسبب الرهابة للفندق الممتازة والخدمة الطبية الجيدة أصبح الفندق يضع لوحة "كامل العدد" في معظم أوقات السنة. وقت الدكتور شوقي: إذا كانت هناك مقبرة تحمل اسم إنسانية وجمالية، وأرادت على إحدى القنابر كلمات وفاء تقول (هذا براد "توماس" الغالي أحلى الحلوين) قبل ذلك مقبرة بالفندق للكلاب أيضا (4) قال: لا.. وحفاظا على البيئة والصحة العامة توجد أحدث مقبرة في العالم يتم إدخال الحصان كاملا بعد وفاته وتلقف الأيوان الولادية، وبواسطة رجة حرارة عالية جدا يتحول إلى رمال خلال ساعتين فقط، كما لا توجد سمكة حتى لا ينسرب السخان وبه أبة احتمالات لكل العدوى ولذلك توجد "مكثفات" بالفرن بحيث تنكمش عليه الحرق بآمان تام.. والفندق للمصنف بالاستشفيات البيطرية هي طبيا لتقديم كافة الخدمات من غرفة العلف وغرفة الاستقبال وغرفة العلاج ومطبخ خاص، وحمام خاص للكلاب والقطة وغيرها، وتحيط بالفندق حديقة مترامية الأطراف، ويقول الدكتور شوقي: بالتأكيد يوجد لدينا قسم للجراحة العامة وقسم للكلب الشرقي والتشريح لحرة أسباب

الصيف والإجازات حيث تفضل خالصة الأسر تراه الكلاب والقطة في مكان آمن خلال فترة غيابهم عن منازلهم، واستكمل جولتي بالفندق وحجراته التي صممت بنظام يسمح للزلازل رؤية بانوراما شاملة للكلاب وفي الوقت نفسه يسمح بدخول الشمس والهواء والرياح الجيران من الكلاب في الحجرات المجاورة مما يخفف من حدة الإحساس بالوحدة أو الإغصاء بالانكباب التي تحدث لبعض الكلاب - في بداية إقامتها بالفندق - كما يقول الدكتور أحمد - إلا أن الرعاية الطبية والمتابعة المستمرة وأصطحاب الكلب بواسطة أحد العمال للتزهر في حديقة الفندق يزيل عنه حالة الاكتئاب هذه ويعود لتناول طعامه من جديد، ولكن لا يتم ذلك للجميع في وقت واحد منعا للاختلاط، تساهلنا لذلك من مدير المستشفى والفندق، أولا زائنا راحة الخليل في محل إقامته الذي يضم غرفة نوم بالخلية مرفوعة بعد واحد سرير خشب ومثبته خشب ثم غرفة للمسحة وصالة قتل على الحديقة ولذلك فإن الاختلاف خرج محل الإقامة منوع، خاصة وأن بعض الكلاب تكون مريضة ومتواجدة للعلاج وليس للاقامة فقط، أيضا هناك العديد من أنواع الكلاب مختلفة الأحجام والأصناف ومسألة اختلاطها قد تسبب مشكلة ينتج عنها اختلاط السلالات. نظام الفندق " للكلاب والقطة " لاني أقبالا كبيرا، ويبدأ الفكرة ب25 جتلحا

بصري لجأة على لوحة كتب عليها "فندق الكلاب والقطة" على مبنى اطلاله لغير المانجول والتكافؤ والمصنفات في شارع السكة البيضاء الهادي.. المفاجأة جديت إقامتي وقضوي ولزرت طلب تصريح لدخول الفندق المخلوق على خصوصية زيارته، وبعد محاولات واتصالات أجراها الدكتور شوقي أمين شوقي مدير إدارة المستشفيات البيطرية بالعاصمة والمسؤول عن الفندق - بالمسؤولين في الهيئة العامة للخدمات البيطرية حصلت على إذن بالزيارة والتصوير، فالأمر ليس سهلا كما كنت أتوقع - مما زاد من دهشتي أكثر وأكثر - ولكن كرم ضيافته وحسن استئجار أطباء المستشفى والفندق خلف من وضاعة الانتظار.. وفي بهو الفندق قائمة أسماء تحدد أو أجرة الأيوام والمصرفات الجانية التي قد يحتاجها المنزل، جناح يشمل حجرتين وصالة لتزهر الكلب (10) جنهيات في الليلة، وحجرة متوسطة مع صالة (6) جنهيات مع وجبة شاملة تتضمن ربع كيلو لحم بدي وثمن كيلو خضار مشكل وأربع أرغفة خبز بلدي.. وأجرة حلاقة الكلب أو القطة 12 جنيه.. تقليم أظفار الكلب (5) جنهيات.. حمام الكلب أو القطة (7) جنهيات يشاممو طبي خاص.. وفي حالة الوفاة - لا قدر الله - فإن رسم دفن الحيوان يقدم خاص عليه الاسم وتاريخ الوفاة (15) جنهيا مصريا.. قيمة العلف الطبي قبل

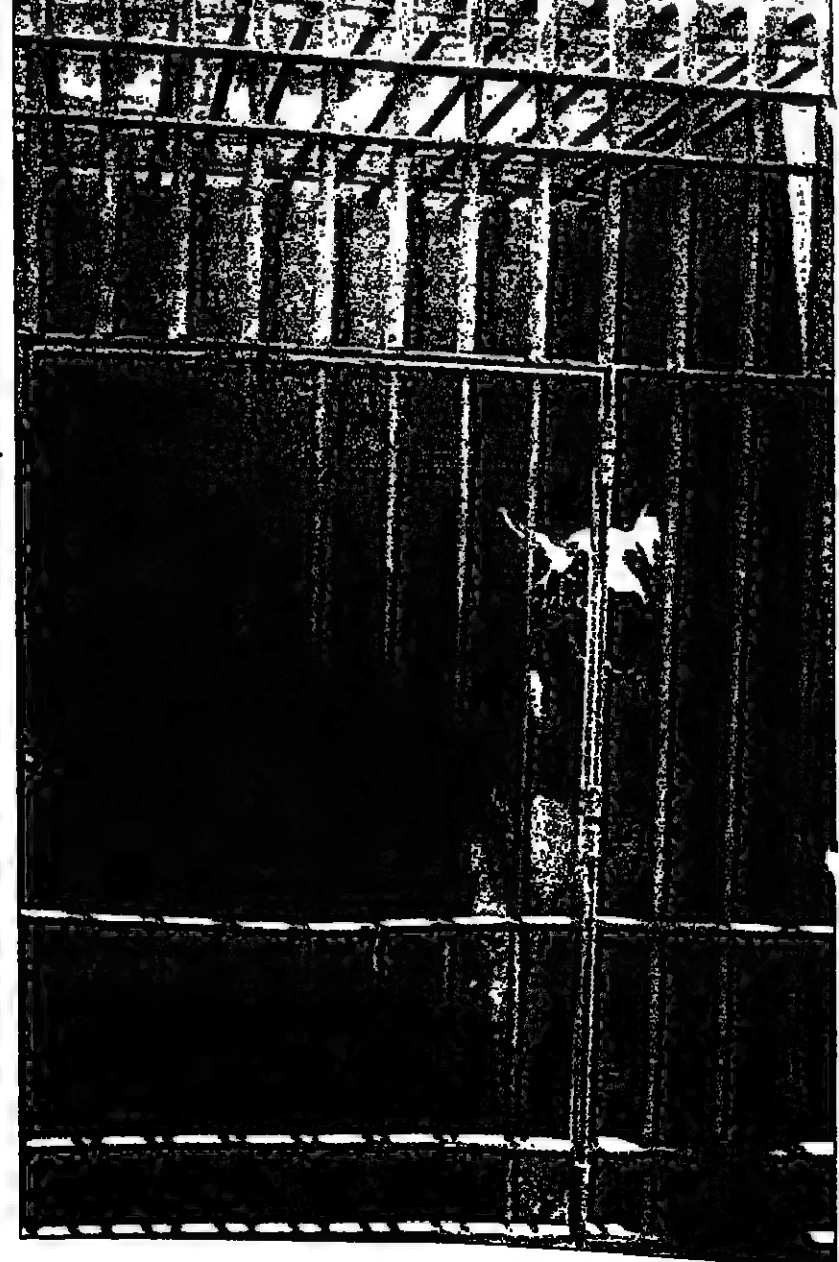


الحمام



مرحلة الاصل التي تبدأ

هكذا من الاصل



سقوط القناع الباكي خارج المسرح

الكوميديا: لماذا يسعى إليها الجمهور؟

* السيد راضي: لو لم اكن كوميديا.. لوددت ان اكون كوميديا!

* لينين الرملي: كوميديا الامس.. كانت هادفة!

القاهرة: مكتب 'العرب اليوم'

أمل عريان قواد

● في الماضي.. تربعت التراجيديات على عرش المسرح فعند اليونان القديم اقترن ظهورها بالطقوس الدينية.. وكانت الفن الجدير بالاحترام والمقامة.. واصطف كتاب مثل اسبيلوس وسوفوكليس ويوريديس واوسقوفانيس.. ليبدعوا اعمالاً مرامية مستوحاة من الاساطير تمثل على خشبة المسرح اليوناني.

وتحظى بجمهور واع.. فإذ تركها العصر اليوناني الى عصر احده.. وجنبا تراجيديات المبدع الإنجليزي.. ولم يسكن.. التي بهرت عصره وما زالت تبهتها حتى اليوم.

اما الكوميديا.. فقد كان لها النصيب الاقل من الاحبال.. والملاحظة والتقدير.. ويظهر اليها على انها هزليات رخيصة خاصة بالعامه.. والدماء! ورغم السنوات الطوال التي كان يستغرقها كانت الكوميديا والتي قد تصل الى ثلاث او اربع سنوات لتأليف مسرحية واحدة والتي كان اعتناؤه الوحيد فيها يقع على نفسه فقط دون الرجوع الى اي مصدر يتيه او يستفهمه! اما الآن.. اختلفت الرؤية.. واصبحت الكوميديا هي الساحة

- احمد بدير: اشعر بالاحباط.. اذا لم يتفاعل الجمهور معي!

الاحباط وخفة الدم.. وبالتالي فقد هويتها

ورسالتها.

ان الحياة التي يعيشها الانسان داخل الطبيعة المحيطة به من صحراء.. وجبال.. وانهار.. خلقت لديه احساساً مرمفاً.. وجعلته رومانسياً بطيعة متأثراً بكل ما يورثه.. لذا فهو يحاول التخلص من همومه بمشاهدة

الرائجة في المسرح او السينما! يتلقاها الجمهور بالاحبال عليها.. وباعلى الاسعار.. حول هذه الظاهرة سعى الجمهور وراء الكوميديا وعشقه لها كان هذا التحديق المتفقد الوحيد.

يقول النقاد السينمائيون.. رقيق الصبان يقول: عادة يبحث الفرد عن الكوميديا تحت ظروف مختلفة.. سواء كانت سياسية او اجتماعية او اقتصادية.. ومجتمعنا أصبح زائراً بالمشاكل والهجوم.. اذا فهو يهرب الى الكوميديا لعله يجد ضالته حيث يفرغ بالضحك ما بداخله.. من تعب ومشاكل وهموم الحياة اليومية.. ويعيش جواً مبالغاً من الانزعاج والسعادة والضحك مدة العرض الفني الذي يستغرق ساعتين او ثلاث.. يخرج بعدها وهو اكثر اقبالاً على الحياة.

ليست متعباً فقط! الخرج المسرحي السيد راضي يقول: اصبحت سمة الكوميديا

الاحباط وخفة الدم.. وبالتالي فقد هويتها ورسلتها.

ان الحياة التي يعيشها الانسان داخل الطبيعة المحيطة به من صحراء.. وجبال.. وانهار.. خلقت لديه احساساً مرمفاً.. وجعلته رومانسياً بطيعة متأثراً بكل ما يورثه.. لذا فهو يحاول التخلص من همومه بمشاهدة

الكوميديا.. وهي لا تقتصر على التمثيل فحسب.. بل نجدها في جميع تقنيات العرض الفني.. فهناك الحركة الكوميدي.. والديكور الكوميدي والموسيقى الكوميدي.. ولابد ان تعتمد الكوميديا على الموقف والا أصبحت بخيلة على العمل الفني.

ويستطرد السيد راضي قائلاً: للمسرح الكوميدي وضع خاص.. لكنه يعيش الآن احلك الاوقات.. فلا يوجد الكاتب المسرحي المتفرس الذي يعيش ايقاع العصر.. واختفى الفنان الملتزم.. والشاشة الصغيرة والقناع الخاص يقدمان مرتبات هائلة جداً مما يجعل الفنان يهربون.. هذا بالإضافة الى التخطي في قرارات

اجهزة الثقافة والتي تصدر غالباً دون اي اسناد علمي او معلومات محددة.. مع تغيير القيادات كل شهر تقريباً مما انعكس على طبيعة اداء هذه الاجهزة والتي تحتاج الى اعادة ترتيب.. والحل ان يتولى هذه الاجهزة رجال شرفاء - بدون شل - لأن الشلل هي التي اصابت اجهزة الثقافة بالشلل.

ويضيف الخرج فهدسي الخولي: هناك كوميديا هادفة نستخلص منها بعض المبادئ او القيم!.. مثل ما قدمه رواد الكوميديا "جيب الريحاني" و"علي الكسار" و"اسماعيل يس".. اما الكوميديا في الوقت الحاضر تحاول اصحابها اضحاك الجمهور بأي شكل مما يعرضهم للذم واللعن.

الاساقفة لذلك فلما تجد عملاً كوميدياً هادفاً وينتقد "الخولي" ما يسمى بتشكيل الكاتب الفنية المختارة من الجمعيات العمومية ويرى ان هذه المكاتب تعطل العمل وتعوق سلطة مدير المسرح.. لأن الفن يعني دائماً بالخلاف في وجهات النظر وبالتالي يضعف الوقت في

الناقشات والمناوشات وعلى هذا فان ديكتاتورية الفن اجدي من ديمقراطية المكاتب الفنية.

ويستطرد قائلاً: ان الاستقلالية شيء هام جداً من وجهة نظري ويمكن ان تحقق اذا ترك لكل مدير فرقة حرية التصرف في فرقته من اجل صلاحها وصلاح العمل.. وذلك بالتخلص من اللوائح الروتينية والبيروقراطية مع اتاحة الفرصة للإدارة للتدخل من بند الى بند في الميزانية مع تواجد جهاز رقابي يتولى الاشراف والرقابة على مدير المسرح.. وان تكون هناك حرية للمدير في التعامل مع الفنانين بنظام

العقد.. كنوع من التصرف في مشكلة الفنانين وايضا انقاداً لوقوف عدم وجود وجود فنية جماهيرية.. واخيراً.. هذا لا يعني عزوف الجمهور العربي عن الكوميديا.. بل على العكس فهو يجد فيها المتفلسف الوحيد لهومته وتسكين جروحه وآلامه ولهذا يفضل عن اي عمل سواه.

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

أراء حول الكوميديا ومن الذين لهم آراء في الكوميديا الكاتب الراحل "علي امين" فقد طالب برفع قيمة الرواية الكوميديا حتى يشجع المؤلفين لتقديم روايات كوميديا جيدة تعتمد على شخصيات من واقع الحياة.. لا مجرد تقديم هزلوات.

سعيد صالح

سعيد صالح

عادل امام

الكوميديا ليست مجموعة من النكت.. كما ان عشر قصص قصيرة لا تكون رواية فائقة كفة لا تكون كوميديا.. كما ان الضحك ليس هو التأثير الوحيد الذي تركه الكوميديا.. لكنها ايضا تدفعنا للتأمل والتفكير.. وأحياناً للنسي.

كوميديا.. لا تنسى من المسرحيات الكوميديا الشهيرة والقليلة "مدرسة المشايخ" فمزال "فهدسي" الاباصيري.. زعيم مدرسة المشايخ لخص الشخصيات الحية في وجدان الجمهور من شافوا المسرحية.. ثم نجح مسرحية "الزعيم" فمزال اسم الذي يملأ المسرح بالبهجة والضحك الذي يفرح القلب.. والذي قال عنه الجميع بانها المسرحية التي حققت المعادلة الصعبة فحقت جملة بين جولة التاليف والتمثيل في الموسيقى الاستعراضية الاضواء والديكور ومن المسرحيات الكوميديا التي لم يجر فيها التراجع فعوا مسرحية الفنان "محمد صبحي" "انتهم" "الدرس يا فني" والتي تعرض لشخصية الحق.. هذه الشخصيات التي تستدر العطف ولا تعجز الضحك ولكن الفنان "محمد صبحي" استطاع ان يلقي الضحك من هذه المسألة.. وقد حققت نجاحاً لافتاً للنظر.

وفي رأي "حسن فهدسي" ان تقديم عمل كوميدي جديد لابد ان يكون له هدف ورسالة سواء قدمت في الصنف او الشفاء.. لان

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

الكوميديا.. والجمهور! ويرى الممثل الكوميدي "احمد بدير" ان معظم الممثلين الذين يلجأون الى الاعمال الكوميديا.. يبحثون عن التفاعل المباشر والتأثير المتصل بينهم وبين الجمهور.. فعندما يلقي الممثل عبارة كوميديا على جمهوره ولا يجد صدىها عند المشاهدين يشعر بالاحباط.. وعلى العكس كم تكون سعادته اذا وجد الاستجابة لديهم لما يقول.

احمد بدير

محمود عبد العزيز

د. رفيق الصبان

العوسج: دراما تلفزيونية مسلسلة للكاتب الاردني غسان نزال يخرجها نجدت انزور

التنفيذ ابتداءً وموازنة ضخمة لـ 30 حلقة تعرض في رمضان

حافظ عليان

● بدأت في دمشق الاستعدادات والبروفات للمسلسل السوري الكبير "العوسج" وهو من سيناريو وحوار الكاتب الاردني غسان نزال واخراج نجدة انزور.

وقد وضعت ميزانية كبيرة لهذا المسلسل.. لعلها الاكبر بين مثيلاته.. حيث زادت عن 650 الف دولار امريكي.. ليقود ذلك اكبر عمل فني لهذا العام يورث في انتاجه ليم عرضه في شهر رمضان القادم.

وسيمد تصوير مشاهد المسلسل في 15 حزيران الحادي في غابات القرياق حول مدينة كسب وصلته.. ويتوقع ان يستغرق التصوير ثلاثة شهور.

تم اختيار نحو 34 مثلاً لهذا العمل من الفنانين الجدد والخضرمين.. نذكر منهم: اسعد فهد.. عبد الجليل الجلوب.. سلمى المصري.. مها الصالح.. هادي النور.. ابو القاسم.. عصام عبيد جري.. زهير عبد الكريم.. نجاح العبدالله.. صباح عبيد سعد.. ميثاء.. غلبا سمور.. واسند دور البطولة الى الليثاني منير داغر.

واعتمد اغنية الشارة التي كتب كلماتها الشاعر اللبناني طلال حيدر وغناها ايلى شويري.. فيما سيكلف بالموسيقى التصويرية واحد من المبدعين.. مارسيل خليفة او غسان الرحباني.

التقت "العرب اليوم" بالكاتب غسان نزال فكان هذا الحوار الخاص.

● كيف انبثق مسلسل العوسج في ذهنك؟

انه مسلسل مقتبس عن رواية اجنبية تم توسيعها واضافة العديد من الحوادث الجديدة لها.. كما تم اضافة اكثر من 20 شخصية جديدة.

وتحدثت للنص عن قصة ملحمية في اواخر القرن الماضي ويونون تأكيد على الزمان والمكان.. ويحيى اسطورة طفل حوله الجوع والاضطهاد الى قاطع طريق.. بعدما اخذت خطيته واتهمت بالقتل وسقطت الى سجن النساء.. كما يتحدث العمل عن علاقة الاقطاع بالسلطة السياسية واساليب استغلال الفلاح في الارض ومطاحن الحبوب.. وعن حالة الجوع والمرض والتي تلك الفترة.. الامر الذي ادنى الى انتشار عصابات السطو وتداخل نشاطها مع المتمردين على السلطة والاضطهاد.. الذين اعتبروا بمثابة اشرار.

● من اين بدأ التلقتك مع النخرج نجدة انزور.. وكيف تواصلت؟

● ما هي تطلعاتك لهذا العمل؟

● ما هي تطلعاتك لهذا العمل؟

حوار فاضل مع النخرج

المخرج.. نجدة انزور

ايقاع درامي سريع

في لدراسة سريعة عبر اسلاك الهاتف قل المخرج المتألق نجدة انزور ان "العوسج" عمل درامي مشوق.. مترابط وسريع الايقاع.. يتميز بحوار الدراما العبدية العبدية وشخصياته الخاصة.. ولقد جندت له كافة سبل النجاح.. سواء فيما يتعلق بالممثلين.. او الموسيقى التصويرية او اماكن التصوير والاكسسوارات او حتى الملابس التي كلف بها مصمم ازياء فرنسي مشهور.

واضاف انزور انه يبحث دوماً عن اعمال فنية متميزة بالشكل والمضمون.. والصور الدرامية.. حتى لو كانت تتحدث عن فترة زمنية مطروقة من قبل.. فكل مكان طرفة الخاص وجغرافيته الخاصة ولعلني هذا العمل اسعى للخروج من اطار الزمان والمكان.

واضاف انزور ان المخرج وان تشر به بصمته الفنية على كل عمل من اعماله فانه حري به الا يحرق نفسه وصورته في اي

منها.

الشجرة التي تشبه الانسان

القرويون يعتقدون ان بساتين النخيل مساكن للملائكة

السمر عدا ودواء وحرز ضد السم والسحرة

بغداد - هـ.ب.هـ.

● اكرموا عتكم النخلة هذا خطاب نبلي لا ينطق عن الهوى، فهذه العمة احتلت في تاريخ العرب والمسلمين مكانة لم تبلغها شجرة على كثرة واشرب الغرائب واغداها للعجب، ان النخلة قريبة من خصائص البشر الفسيولوجية فلو قطعت منها سقفة فانها لا تنمو ثانية، كما لو بترت ذراع او ساق من جسم الانسان، ولو قطع رأس الشجرة فانها

تموت كما يموت الانسان، وهي تحافظ على تسلسلها بانجاب فساتل من صنفها تحمل خصائصها الوراثية، وايضاها يحيطون بها ويتصلون بجذورها وتتولق تغذيتهم تماما كما يتغذى الجنين من امه عبر المشيمة حتى يكبر ويعتمد على نفسه، وهي بخلاف التين والرمث والزيتون والحمضيات والاجاص والكمثرى والتفاح لا تحمل ولا تثمر ولا تنجب الا بعد تلقيحها بحيبيات اللقاح النكرية كما انها تنفث الانسان في قامتها ايضا.



ماتق نخيل او الذهب الاسفر

العدراء هزت جذع النخلة.. وقد ورد ذكرها في القرآن عشرين مرة

ثم وبنا وهما ويسفدا اذا عزل عن امه والجمال اسم لشجرة النخلة والكافور طلع النخيل فاذا انشق وبان بياضه فهو الصبح والقفر، فاذا اخضر واستدار فهو البسر فاذا تلون البسر فهو البطح، وجاء في قواميس العربية: نخل ترة: اي طرية، وريح مقتر اي شديدة، وقيل في التشبيه النبلافي: غلام رطب، اي فيه لبن النساء واذا نضجت اعراسه قال احدها للآخر: يا ابن الرطبة. ومن العادات والتقاليد والمعتقدات السائدة عند اهل القرى ان بساتين النخيل تسكنها الملائكة والاولياء والرجال الصالحون، كما يعين الفلاح من عظيم كرمه بتقديم عذوق النخل وخاصة البرحي ركاة لظفر صاعا من تمر او صاعا من شعير على العبد والحر والاكث والاكثي والصغير والكبير من المسلمين، وعن عبد الله بن جعفر بن ابي صالب قال: رايت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ياكل الرطب بالثناء، وعن عدي بن حاتم قال قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فليخلفن عليه ولو بشق تمره فان لم يجد فبكرة طيبه وعن سعد بن ابي وقاص قال قال رسول الله (ص من تصيب كل يوم سبع تمرات جوة لم يضره ذلك اليوم سم ولا سحره وقال عليه الصلاة والسلام: اكرموا عتكم النخلة، وقال ايضا لا يعرف الجوع بيت فيه نخلة.

جئة من نخيل واعتاب، وفي سورة النحل دوم نمرات النخيل والاعصاب تتخون منه سكرًا وورقًا حسنا، وفي سورة مريم: وهزي اليك جذع النخلة تساقط عليه رطبا جنياء. والصورة نفسها تتجسد في الحياة اليومية للسنة النبوية التي عبرت الاحاديث عن جانب للنخل وكان حرا من اذى السم والسحر، فمن انش لظفر وكان حرا من اذى السم والسحر، فمن انش قال وكان رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ياكل على رطبات قبل ان يصلي فان لم تكن فعلى تمرات فان لم تكن فحسوات من ماء، وعن عبد الله بن عمر قال: فرض رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ركاة لظفر صاعا من تمر او صاعا من شعير على العبد والحر والاكث والاكثي والصغير والكبير من المسلمين، وعن عبد الله بن جعفر بن ابي صالب قال: رايت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ياكل الرطب بالثناء، وعن عدي بن حاتم قال قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فليخلفن عليه ولو بشق تمره فان لم يجد فبكرة طيبه وعن سعد بن ابي وقاص قال قال رسول الله (ص من تصيب كل يوم سبع تمرات جوة لم يضره ذلك اليوم سم ولا سحره وقال عليه الصلاة والسلام: اكرموا عتكم النخلة، وقال ايضا لا يعرف الجوع بيت فيه نخلة.

والنخلة (تسمية محلية) التي تقوم على وضع كمية من التمر داخل عينة وشعها في القرن وغير ذلك مما يصعب الالام التفصيلي، وفي القرن وغير صنعة الشريت، اي العصير، ويميل البعض ان اعتبره الاكلة المثقلة عند طبخة مع الرز والسمك. دين ولغة وتقاليد

من المعلوم انه لا يوجد جزء من اجزاء النخلة الا وله فائدة او خدمة معينة فجدوعه استعملت منذ هود قديمة وما تزال، ولو بنسبة ضئيلة في بناء وتشييد المنازل والدواوين وبيوت الضيافة كما استخدمت بعلابة معابر او قناطر على السواقي والجداول، والريف العراقي خاصة الجندر من مراكز المدن ونفد الجندر والكرب مادة لسير النخل ولأغراض الطبخ والدفقة زيادة على استعمال السعف اليابس للأغراض نفسها، مثلا نخل السعف في الصناعات النورية، ولعل مثل ذلك من استعمالات متعددة عن اللحاء الخارجي لقلب النخلة وعن المذوق بعد طعمها، وتعالجها كما استخدمت في صناعة الجوارب، اما التمر نفسه فيقدم من وجهة النظر الطبية مادة غذائية متكاملة لا ضلولة على معظم الأمراض، كما استخدمت في الصناعات الحرفية التي تحتويها مواد السكرية.

لله اسباب الموجزة جميعها عند النخلة في المعتمد العربي الاسلامي شجرة ترمز الى الخير والبر والبركة، وقد جاءت الايات القرآنية والاحاديث النبوية لتضع هذا المعتقد في اطاره الذي يتفق عليه القاصد، وقد ورد ذكر النخيل في القرآن في عشرين آية ضمن اوصاف واغراض عديدة الا ان الملاحظ على عموم الايات هو ارتباط النخلة بالجنة، ففي سورة (المؤمنين) يقول الله تعالى: فاننا نكلمهم لعلهم يرجعون، وفي سورة (يس) قوله تعالى: وجعلنا فيها جنتك من نخيل واعصاب وفجرنا فيها من العيون، وفي سورة الرحمن: فيها ما تشاء من ثمرات لا يغيرها تبدل، وفي سورة البقرة: ما يوحى احكم ان تكون له

يتعدد انواعها والوانها واحجامها، ولبيان طعمها، حيث تربو اشجار التمر العراقية على الشمس صنفًا، منها البرحي والحلاوي والحلاوي والاسمر والزهدي والخضاب والقفل والبرين والاسمر والشكر والجيجاب والدمع الابرامبي والخوارزمي والمكشم والبريم والمينجاني والاشقر والحساوي والنباتي والينج العروس، وغيره. وكان من الطبيعي ان يرافق هذا العدد الهائل من النخيل صناعات شعبية ان جانب للعمال الحديثة، حيث يصار الى صناعة الديس وعسل التمر والنخل والبيرة والسكر ان جانب المزارع اليدوية والزناجيل والاطباق والاقلام والنقش وهي زواجر صانعة دائرية الشكل بالإضافة الى سلال الخضار واسرة النوم ومهود الاطفال والكراسي والازايف وغيرها. واذا كانت المعامل المتطورة قد تخصصت بتصنيع التمر بالطرق الفنية الحديثة، حيث يستخرج النوى ويبيد عن الثمرة، ثم يضاف للتمر الجوز واللوز وتقطع الخلطة المسماة بالنخل المحفوظ في الخصاف (والخصاف مستطيلات وتخلط بالزيت والحبوب) المصقول وتبني في حلب وروية ليعصر الى عرشها في الاسواق او تصديرها الى خارج النخل، فان البيت العراقي بدوره قد ابتعد طرقا عديدة وتفنن في وسائل التعامل مع هذه الفاكهة للتعبية عن العديد من الفواكه الاخرى فحسب، ولما تتناولها احيانا كوجبة طعام رئيسية مع الخبز واللبن، ومن هذه الطرق ذكر على سبيل المثال التمر المحفوظ في الخصاف (والخصاف صفائح مصنوعة من الخوص) ومنها التمر المكسوس مع حبة الحلوة والكثير من الديس ثم طبخه وازادته الحرق الحار ويضع التمر اوبل ويسمي (المعقول). كما عمد البيت العراقي الى صناعة اصناف الحلوى منه كالقندوق حيث يذوق التمر مع السمسم والتمر والجوز والفروم ومبروش جوز الهند، وكذلك قلي التمر بالسمن، وصناعة المعجنات

ومن النخيل الزراعية التي توارثها الناس عن زراعة النخيل وضمان تلحاحه ان يتناولوا النخلة بداية غرسها حماية لها من الحر الشديد او البرد الشديد، وقبل موسم الطلع يعمد الفلاحون الى قطع السعف اليابس وقص الكرب وازالة اللب. اللحاء الخاص بالنخل، وعند حلول موسم الطلع تنقل حيوب النخل من توكور النخل الى اثلة بطريقة يدوية يمارسها فلاحون متخصصون يطلق عليهم محليا اسم (الصواعيد) اي الذين يصعدون الى قلب النخلة معتمدين على حزام خاص مصنوع من الجبال يدعى (التميلة)، وفي حالة عدم نقل الحيوب او اجراء عملية التلحاح فان التمر يكون غير صالح او رديئا ويسمى بالخبث، ولا بد للصواعيد ان يرتدوا وضع الحنوق فوق السعف بحيث تكون السقفة عاملا مساعدا لحمل العلق. وبعد كل الذي قيل ويمكن ان يقال عن هذه الشجرة العربية الاسلامية المباركة، فقد اتخذها العراق رمزا للشموخ الى جانب مسلة حمورابي واسد بابل وحضارة سومر واشور وعاصمة الرشيد وحكايا الف ليلة وليلة.

التي توارثها الناس عن زراعة النخيل وضمان تلحاحه ان يتناولوا النخلة بداية غرسها حماية لها من الحر الشديد او البرد الشديد، وقبل موسم الطلع يعمد الفلاحون الى قطع السعف اليابس وقص الكرب وازالة اللب. اللحاء الخاص بالنخل، وعند حلول موسم الطلع تنقل حيوب النخل من توكور النخل الى اثلة بطريقة يدوية يمارسها فلاحون متخصصون يطلق عليهم محليا اسم (الصواعيد) اي الذين يصعدون الى قلب النخلة معتمدين على حزام خاص مصنوع من الجبال يدعى (التميلة)، وفي حالة عدم نقل الحيوب او اجراء عملية التلحاح فان التمر يكون غير صالح او رديئا ويسمى بالخبث، ولا بد للصواعيد ان يرتدوا وضع الحنوق فوق السعف بحيث تكون السقفة عاملا مساعدا لحمل العلق. وبعد كل الذي قيل ويمكن ان يقال عن هذه الشجرة العربية الاسلامية المباركة، فقد اتخذها العراق رمزا للشموخ الى جانب مسلة حمورابي واسد بابل وحضارة سومر واشور وعاصمة الرشيد وحكايا الف ليلة وليلة.

التي توارثها الناس عن زراعة النخيل وضمان تلحاحه ان يتناولوا النخلة بداية غرسها حماية لها من الحر الشديد او البرد الشديد، وقبل موسم الطلع يعمد الفلاحون الى قطع السعف اليابس وقص الكرب وازالة اللب. اللحاء الخاص بالنخل، وعند حلول موسم الطلع تنقل حيوب النخل من توكور النخل الى اثلة بطريقة يدوية يمارسها فلاحون متخصصون يطلق عليهم محليا اسم (الصواعيد) اي الذين يصعدون الى قلب النخلة معتمدين على حزام خاص مصنوع من الجبال يدعى (التميلة)، وفي حالة عدم نقل الحيوب او اجراء عملية التلحاح فان التمر يكون غير صالح او رديئا ويسمى بالخبث، ولا بد للصواعيد ان يرتدوا وضع الحنوق فوق السعف بحيث تكون السقفة عاملا مساعدا لحمل العلق. وبعد كل الذي قيل ويمكن ان يقال عن هذه الشجرة العربية الاسلامية المباركة، فقد اتخذها العراق رمزا للشموخ الى جانب مسلة حمورابي واسد بابل وحضارة سومر واشور وعاصمة الرشيد وحكايا الف ليلة وليلة.

التي توارثها الناس عن زراعة النخيل وضمان تلحاحه ان يتناولوا النخلة بداية غرسها حماية لها من الحر الشديد او البرد الشديد، وقبل موسم الطلع يعمد الفلاحون الى قطع السعف اليابس وقص الكرب وازالة اللب. اللحاء الخاص بالنخل، وعند حلول موسم الطلع تنقل حيوب النخل من توكور النخل الى اثلة بطريقة يدوية يمارسها فلاحون متخصصون يطلق عليهم محليا اسم (الصواعيد) اي الذين يصعدون الى قلب النخلة معتمدين على حزام خاص مصنوع من الجبال يدعى (التميلة)، وفي حالة عدم نقل الحيوب او اجراء عملية التلحاح فان التمر يكون غير صالح او رديئا ويسمى بالخبث، ولا بد للصواعيد ان يرتدوا وضع الحنوق فوق السعف بحيث تكون السقفة عاملا مساعدا لحمل العلق. وبعد كل الذي قيل ويمكن ان يقال عن هذه الشجرة العربية الاسلامية المباركة، فقد اتخذها العراق رمزا للشموخ الى جانب مسلة حمورابي واسد بابل وحضارة سومر واشور وعاصمة الرشيد وحكايا الف ليلة وليلة.

التي توارثها الناس عن زراعة النخيل وضمان تلحاحه ان يتناولوا النخلة بداية غرسها حماية لها من الحر الشديد او البرد الشديد، وقبل موسم الطلع يعمد الفلاحون الى قطع السعف اليابس وقص الكرب وازالة اللب. اللحاء الخاص بالنخل، وعند حلول موسم الطلع تنقل حيوب النخل من توكور النخل الى اثلة بطريقة يدوية يمارسها فلاحون متخصصون يطلق عليهم محليا اسم (الصواعيد) اي الذين يصعدون الى قلب النخلة معتمدين على حزام خاص مصنوع من الجبال يدعى (التميلة)، وفي حالة عدم نقل الحيوب او اجراء عملية التلحاح فان التمر يكون غير صالح او رديئا ويسمى بالخبث، ولا بد للصواعيد ان يرتدوا وضع الحنوق فوق السعف بحيث تكون السقفة عاملا مساعدا لحمل العلق. وبعد كل الذي قيل ويمكن ان يقال عن هذه الشجرة العربية الاسلامية المباركة، فقد اتخذها العراق رمزا للشموخ الى جانب مسلة حمورابي واسد بابل وحضارة سومر واشور وعاصمة الرشيد وحكايا الف ليلة وليلة.

التي توارثها الناس عن زراعة النخيل وضمان تلحاحه ان يتناولوا النخلة بداية غرسها حماية لها من الحر الشديد او البرد الشديد، وقبل موسم الطلع يعمد الفلاحون الى قطع السعف اليابس وقص الكرب وازالة اللب. اللحاء الخاص بالنخل، وعند حلول موسم الطلع تنقل حيوب النخل من توكور النخل الى اثلة بطريقة يدوية يمارسها فلاحون متخصصون يطلق عليهم محليا اسم (الصواعيد) اي الذين يصعدون الى قلب النخلة معتمدين على حزام خاص مصنوع من الجبال يدعى (التميلة)، وفي حالة عدم نقل الحيوب او اجراء عملية التلحاح فان التمر يكون غير صالح او رديئا ويسمى بالخبث، ولا بد للصواعيد ان يرتدوا وضع الحنوق فوق السعف بحيث تكون السقفة عاملا مساعدا لحمل العلق. وبعد كل الذي قيل ويمكن ان يقال عن هذه الشجرة العربية الاسلامية المباركة، فقد اتخذها العراق رمزا للشموخ الى جانب مسلة حمورابي واسد بابل وحضارة سومر واشور وعاصمة الرشيد وحكايا الف ليلة وليلة.



ضمير الغائب خماسين هذه ايام الخمسين سديم مثل بالخير والنعيم، وزرقة تكون في الهجر. هذه ايام تمتد في قرايين للجوس، والثيروز، وقائمة الفصح للجنة، ويبيض النعيمان. هذه ايام الزعفران، والاكشمية، والسحب البري، ولم تروق في شلائق النعيمان. هذه ايام، اتجها للبيات والفصول الحزينة. هذه ايام البوح الذي لا يقل، علقا بين الكلام. هذه ايام الطير، ومواعيد المشاق الصغار، يضربونها على خجله ويتجوجن حيرها التمرى خلف اللاد. هذه ايام العزى الثلاث، وتتوارى في السيات طويك وتطوي الضحى بالليل قليب وتسلم العشاق للندى قبل مطلع النهار. هذه ايام تنجب لياتها وتتجوى واللوشوات، وتلح اقارها من نوافذ الليل، الى الستور خلف القلايات. هذه ايام للحنين الجميع الى طين الخلق ووحدة الوجود. تنطق الاقلام على سعف النخيل، وتطوف النخل مع ربح الجنوب. موقع محادين



بغداد - هـ.ب.هـ.



بغداد - هـ.ب.هـ.

بغداد - هـ.ب.هـ.

الرياضة اليوم

بامر من الامير عبدالله الالاتحاد زاد نسبة الرعب

الوحدات رغب بالقرار وغاب عن المباراة



مشاورات قبل بدء الجلسة العامة



الحاكم انشأ المباراة وغاب عن اللقاء

عصبة العرب اليوم .. سعودي طه

عوني فريج ومحمد مطاوع

● طغى القرار الذي اتخذته ادارة نادي الوحدات والقاضي بانسحاب فريقها الكروي من بطولتي الدوري والكأس احتجاجاً على قرار الاتحاد باعادة توزيع ريع مباريات الدوري .. طغى هذا القرار على اجتماع الهيئة العامة .. وغاب هذا جلياً من خلال المناقشات الجانبية بين اعضاء الهيئة العامة قبل وانشاء وبعد الاجتماع .. لكن الحديث عن هذا الموضوع يشكل عني بدأ عندما تحدث ممثل نادي الوحدة السيد فاذا الساريسي نائب رئيس النادي والشايط الاعلامي وطالب اتحاد الكرة صراحة بان يتخذ قراراً بتأجيل مباريات الدوري لان الامور أصبحت صعبة وتحدث موضوع مباريات كرة القدم او الرياضة حيث تفاعلت الأحداث وأصبحت حديث الناس، هذا ما لم يجد جواباً من رئيس الهيئة العامة .. صالحي ارشيدات .. وسارت الامور الطبيعية وانضمت كلها على مناقشة التقريرون الإداري والمالي وما تخلل هذه المناقشة من مواقف ومفارقات عديدة ساعدت بتسخين الأجواء رغم سخونة الحرارة داخل القاعة!

اجتماع الاتحاد

لم يكن مأزقاً ان يجتمع اتحاد الكرة على اعتبار ان الجلسة كانت مخصصة لاتحاد الهيئة العامة لان قرار الوحدات واقتراح موعد مبارياته امام اللجنة عاد ليسيطة على الاجواء بعد ان انقض اجتماع الهيئة العامة .. فكانت فرصة للتحقق من الموضوعات المطروحة في الاجتماعات السابقة واتحاد الكرة بالاسئلة التي اصبحت كلها حول هذا الموضوع .. ارشيدات امتنع عن الاجابة في البداية لكنه اكد في حديثه لـ العرب اليوم ان اللجنة مسمومة وقرار المجلس كان واضحاً وبإسراع اجرينا اتصالات عديدة مع الاتحاد للتعامل مع قرارهم بعدم المشاركة، ولم يوافقوا على اللعب، ويضيف نحن نكرهنا لهم اذا كانت القضية قضية ريع فهذا ليست مشكلة وسوف نعمل على حلها ان شاء الله وسنجدوا لنا.

لا للتأجيل

يعد مشاورات جانبية عديدة شارك فيها د. صالح ارشيدات والسيد عبدالله شفيق مدير مكتب سمو الامير عبدالله والسيد هشام صغور أمين سر الاتحاد واطباء الاتحاد الذين كانوا في

حضر البقعة .. وغاب الوحدات

في الساعة الواحدة تماماً كانت أبواب ستاد عمان الخارجي مغلقة .. ولم يكن هناك أي حضور جماهيري لمباراة من المقرر ان تقام بعد ساعة طرحتها فريق صاحب قاعة جامعية كبيرة على

في الدوري الممتاز

الكرمل بدأ الشوار بنقطة من الرمثا والفصلي يسعى لاجتياز حصون القادسية

● حقق فريق الكرمل الصاعد حديثاً لدوري الانشاء مفاجأة مبكرة عندما خطف نقطة من لقائه مع الرمثا ثالث الدوري وصيف كأس الكؤوس بعد التعامل السليم في المباراة التي اقيمت مساء امس على ستاد الحسين. وتحتكم بفوز كرمل الاسبوع الاول بلقاء الفصلي والقادسية في الساعة الخامسة مساءً على ستاد عمان الدولي.

الرمثا (0) / الكرمل (0)

لو قدر للمكرة التي سددها متصوّر عزازية من موقف ثابت وصمدتها وصفي حارس الكرمل في الدقيقة الأولى من المباراة ان تدخل المرعى لتفترق بين الرمثا والكرمل وتنتجها، الرمثا لعب بطريقة 4-2-2 ورعى بقله منذ البداية محاولاً تسجيل هدف مبكر بربيع الاعصاب عن طريق السيطرة على خط الوسط وتفتيح اللعب على الجانبين عن طريق ليد ورمه اللذين مونا المهاجمين خالد وموفق كذلك خط الوسط بواسطة سليم وحسين وعضو، الكرمل لعب بطريقة 5-4-1 اعتمد على الهجمات المرتدة ولعب الكرات الطويلة للمهاجم مروان سليمان ولاحت للكرمل فرصة وحيدة في هذا الشوط من كرة غير مباشرة داخل الجزاء احتسبها الحكم بعدم اسك اب تاصوحر الكرة المعادة اليه من ليد الا ان حارس بقمي لم يسد الكرة بالفعل المطلوب بعد ذلك ان اللب لصالح الرمثا الذي هاجم من عدة محاور وتحدث الفرص التي وقف لها دفاع الكرمل وحارسه بالبرص.

ومع مرور الوقت شهد الرمثا من ضغطه بغيه احراز هدف السيق لكن مجتماته تحطمت مع انقار المنطقة الدفاعية للكرمل. في الشوط الثاني تحرر الكرمل واخذ يبذل الرمثا الهجمات من بقاء خطورة مهاجم الرمثا الذي حرته قدم ابو هنيب من تسجيل هدف عندما اصطدمت كرة ليد بها وهي متجهة نحو المرعى. هجمت الكرمل المرتدة شكلت خطورة واضعة على مرعى الرمثا ومن اجهادها انقار مروان سليمان لكنه سد بتسرع في يد

هكذا من الاحل

الدائرة الرياضية ترحب باستفساراتكم ومساهماتكم على فاكس 602277

محمد جميل

كرة القدم الى أين؟؟

لا ادرى لماذا كلما خرجت للعبة من ازمة تدخل في ازمة اخرى مع ان الكل يتحدث عن المصلحة العامة ومصصلحة اللعبة والتسامح والروح الرياضية ومصصلحة اللعبة...
طالب الفصلي بحكام من الخارج واتكى الموضوع بتبعية طلبة عن طريق الهيئة العامة والاتحاد معاً...
طالب الوحدات باعادة النظر في موضوع توزيع ريع المباريات فاستجاب الاتحاد لذلك واثبت موقفه وقهرته على التحايش مع الواقع دون انفعال او غطرسة.
رئيسي الجميع وتوقعنا ان يستأنف الدوري بعد ان حقلت غالبية الاطراف الاندية عاقدتها واصبح الطريق سهواً لكي يبدأ الموسم سلمياً معافى.
اليوم لم ترق المباراة المقررة بين البقعة والوحدات لعدم وصول فريق الوحدات الذي يبر ذلك بل انه تم تبليغه بقرار الاتحاد في الساعة الواحدة والنصبة ظهر وان لم يكن هناك وقت كافٍ لتجميع الفريق وانه نشوي المشاركة في البطولة بعد قرار الاتحاد.
اننا متأكدون ان العقلاء دائماً يبدؤهم مفتاح الحل وان حل الامور يكون روية وبدون ان تأخذ البعض العزة بالام هو المطلوب اذا كان الكل يريد لهذه اللعبة ان تستقر وتقدم.

وزير الشباب يودع وفدنا الى الالعاب العربية

● عقد الوفد الاردني الرسمي للمشاركة في الدورة الرياضية العربية اجتماعاً صباح امس في مقر اللجنة الاردنية برئاسة د. ساري حديد ورئيس الوفد ورئيس اللجنة الشعبية وحضر اداري الوفد حيث تم مناقشة الامور المتعلقة بالدورة وتفاصيل سفر الوفد التي ستصل صباحاً الى لبنان حسب جدول البرنامج هناك ومتابعة استعدادات فريقنا الاردنية للدورة حتى موعد السفر.

وقد تلى بالاجتماع ان يقوم الاردنيون بمناقشة استعدادات هذه الفرق خلال الفترة القادمة وهم الفصلي حاطف ريويشان ومحمد ابو شيخة وثايف سعيدة وحمزة الشاذلي وحضر اداري الوفد حيث تم مناقشة الامور المتعلقة بالدورة وتفاصيل سفر الوفد التي ستصل صباحاً الى لبنان حسب جدول البرنامج هناك ومتابعة استعدادات فريقنا الاردنية للدورة حتى موعد السفر.

هذا وستعقد البقعة الرياضية كاملة اجتماعاً عاماً بعد الساعة (5) مساءً يوم الاحد 6 تموز المقبل بحضور د. فاسم ابو عين وزير الثقافة والشباب ورئيس اللجنة الاولمبية وامين عام اللجنة ورئيس اللجنة الفنية مناقشة كافة الامور المتعلقة بالدورة.

الهلال يظل السوبر الاسيوي

● تشهد صالة قصر الرياضة في الساعة الخامسة من مساء اليوم اللقاء الودي بين منتخبين الوطنيين لكرة السلة للسيدات ومنتخب سيدات سوريا في إطار استعدادات المنتخبين للدورة الرياضية العربية. وتشهد نفس الصالة في الساعة السابعة مساءً اللقاء الاول بين منتخب سلة الرجال ومنتخب رجال سوريا، وهو اللقاء الاول بين المنتخبين الشقيقين منذ فوز منتخب سوريا على منتخبها في نهائي بطولة كرة السلة التي فاز فيها المنتخب السوري بفارق سلة واحدة خلال منافسات الدورة الرياضية العربية التي استضافتها دمشق عام 1992.

وستتكرر لقاءات منتخبتي السيدات والرجال مع منتخبتي سوريا يومي غد وبعد غد بنفس التوقيت وعلى نفس الصالة.

اليوم تبدأ لقاءاتنا مع السلة السورية

● تشهد صالة قصر الرياضة في الساعة الخامسة من مساء اليوم اللقاء الودي بين منتخبين الوطنيين لكرة السلة للسيدات ومنتخب سيدات سوريا في إطار استعدادات المنتخبين للدورة الرياضية العربية. وتشهد نفس الصالة في الساعة السابعة مساءً اللقاء الاول بين منتخب سلة الرجال ومنتخب رجال سوريا، وهو اللقاء الاول بين المنتخبين الشقيقين منذ فوز منتخب سوريا على منتخبها في نهائي بطولة كرة السلة التي فاز فيها المنتخب السوري بفارق سلة واحدة خلال منافسات الدورة الرياضية العربية التي استضافتها دمشق عام 1992.

وستتكرر لقاءات منتخبتي السيدات والرجال مع منتخبتي سوريا يومي غد وبعد غد بنفس التوقيت وعلى نفس الصالة.

كرة الدرجة الثالثة

جاءت نتائج المباريات التي اقيمت مساء امس ضمن دوري الدرجة الثالثة بكرة القدم على النحو الآتي:

شباب حسيان (1) ملج (1)
غور الصافي (2) منتبني بني محور (2)
رحاب (1) الحسين (1)
الاقصبي (2) الرجبية (2)
عقرايل (4) سال (2)
المنار (3) ضراب (2) 0.



سمو الامير عبد الله

عصفور .. ليس لهم عذر وسنطبق التعليمات

شهاب: القرار فاجأنا .. وتجميع الفريق مستحيل

السيد عصفور تم اعلام الوحدات بوضوح كامل انه لن يتم تأجيل مباريات الدوري الممتاز خصوصاً بعد ان اقر الاتحاد البدء في الدوري لمدة اسبوعين لتتوقف بعدها لاعاد منتخبينا الوطني لدورة العربية .. ارسل هذا الامر بكتاب رسمي لادارة نادي الوحدات.

السيد عصفور .. واتكأ ان فريقه ان يحضر الى الملعب ببناء على تصريحه لرئيس النادي في المؤتمر الصحفي الذي نشر صحيفة يوم المباراة ... لهذا لم يذهب الى الملعب ... وفي الساعة الرابعة والنصبة كان فريق البقعة يدخل من بوابة اللاعبين ويبدء بمناقشة حضور طاقم الحكام في الساعة الرابعة 45 دقيقة قبل فريق البقعة الى ارض الملعب واجري تمريناً خفيفاً قبل ان يدخل طاقم الحكام الذي وقت في منتصف الملعب وفي الساعة الخامسة تماماً اطلق الحكم الدولي عمر عبيدالله لهذا يجب التفرغ بين نهائي الدور والمشاركة في مباراة الاسبوع الاول من الدوري الممتاز.

وعن اسباب عدم تحمل الاتحاد مع مباراة الوحدات كما حصل مع مباراة نهائي موح الاتحاد امام الفصلي قال ان هناك غارفا كبيرا بين اللجان التي حصلت في مباراة نهائي الدور والمجلس التي حصلت الان ... فمباراة الدور هي قضية فنية وقضية حكام ولم يبد فيها بناس الوقت .. لكن قضية توزيع الرعب تم الحسم فيها وتم لتلبية مطلب الوحدات بمكرمة من الامير عبدالله لهذا يجب التفرغ بين نهائي الدور والمشاركة في مباراة الاسبوع الاول من الدوري الممتاز.

وحول اسرار الوحدات على عدم اللعب رغم تعديل الاتحاد حسب توزيع الرعب قال شهاب بان امانة السر في النادي يبدأ لوماً بعد الساعة الخامسة وهي الجهة المفوضة باستلام المراسلات وعرضها على مجلس الادارة ولم تبلغ رسمياً بعادة التفرغ بين توزيع الرعب، وكل ما تلقيناه هاتفاً من مدير مكتب سمو الامير حول الموضوع وابيضناه رفعتنا في لقاء سموه لعرض مومنا وقضائنا.

وحول اسرار الوحدات على عدم اللعب رغم تعديل الاتحاد حسب توزيع الرعب قال شهاب بان امانة السر في النادي يبدأ لوماً بعد الساعة الخامسة وهي الجهة المفوضة باستلام المراسلات وعرضها على مجلس الادارة ولم تبلغ رسمياً بعادة التفرغ بين توزيع الرعب، وكل ما تلقيناه هاتفاً من مدير مكتب سمو الامير حول الموضوع وابيضناه رفعتنا في لقاء سموه لعرض مومنا وقضائنا.

وحول اسرار الوحدات على عدم اللعب رغم تعديل الاتحاد حسب توزيع الرعب قال شهاب بان امانة السر في النادي يبدأ لوماً بعد الساعة الخامسة وهي الجهة المفوضة باستلام المراسلات وعرضها على مجلس الادارة ولم تبلغ رسمياً بعادة التفرغ بين توزيع الرعب، وكل ما تلقيناه هاتفاً من مدير مكتب سمو الامير حول الموضوع وابيضناه رفعتنا في لقاء سموه لعرض مومنا وقضائنا.

وحول اسرار الوحدات على عدم اللعب رغم تعديل الاتحاد حسب توزيع الرعب قال شهاب بان امانة السر في النادي يبدأ لوماً بعد الساعة الخامسة وهي الجهة المفوضة باستلام المراسلات وعرضها على مجلس الادارة ولم تبلغ رسمياً بعادة التفرغ بين توزيع الرعب، وكل ما تلقيناه هاتفاً من مدير مكتب سمو الامير حول الموضوع وابيضناه رفعتنا في لقاء سموه لعرض مومنا وقضائنا.

وحول اسرار الوحدات على عدم اللعب رغم تعديل الاتحاد حسب توزيع الرعب قال شهاب بان امانة السر في النادي يبدأ لوماً بعد الساعة الخامسة وهي الجهة المفوضة باستلام المراسلات وعرضها على مجلس الادارة ولم تبلغ رسمياً بعادة التفرغ بين توزيع الرعب، وكل ما تلقيناه هاتفاً من مدير مكتب سمو الامير حول الموضوع وابيضناه رفعتنا في لقاء سموه لعرض مومنا وقضائنا.

وحول اسرار الوحدات على عدم اللعب رغم تعديل الاتحاد حسب توزيع الرعب قال شهاب بان امانة السر في النادي يبدأ لوماً بعد الساعة الخامسة وهي الجهة المفوضة باستلام المراسلات وعرضها على مجلس الادارة ولم تبلغ رسمياً بعادة التفرغ بين توزيع الرعب، وكل ما تلقيناه هاتفاً من مدير مكتب سمو الامير حول الموضوع وابيضناه رفعتنا في لقاء سموه لعرض مومنا وقضائنا.

وحول اسرار الوحدات على عدم اللعب رغم تعديل الاتحاد حسب توزيع الرعب قال شهاب بان امانة السر في النادي يبدأ لوماً بعد الساعة الخامسة وهي الجهة المفوضة باستلام المراسلات وعرضها على مجلس الادارة ولم تبلغ رسمياً بعادة التفرغ بين توزيع الرعب، وكل ما تلقيناه هاتفاً من مدير مكتب سمو الامير حول الموضوع وابيضناه رفعتنا في لقاء سموه لعرض مومنا وقضائنا.

وحول اسرار الوحدات على عدم اللعب رغم تعديل الاتحاد حسب توزيع الرعب قال شهاب بان امانة السر في النادي يبدأ لوماً بعد الساعة الخامسة وهي الجهة المفوضة باستلام المراسلات وعرضها على مجلس الادارة ولم تبلغ رسمياً بعادة التفرغ بين توزيع الرعب، وكل ما تلقيناه هاتفاً من مدير مكتب سمو الامير حول الموضوع وابيضناه رفعتنا في لقاء سموه لعرض مومنا وقضائنا.

وحول اسرار الوحدات على عدم اللعب رغم تعديل الاتحاد حسب توزيع الرعب قال شهاب بان امانة السر في النادي يبدأ لوماً بعد الساعة الخامسة وهي الجهة المفوضة باستلام المراسلات وعرضها على مجلس الادارة ولم تبلغ رسمياً بعادة التفرغ بين توزيع الرعب، وكل ما تلقيناه هاتفاً من مدير مكتب سمو الامير حول الموضوع وابيضناه رفعتنا في لقاء سموه لعرض مومنا وقضائنا.

وحول اسرار الوحدات على عدم اللعب رغم تعديل الاتحاد حسب توزيع الرعب قال شهاب بان امانة السر في النادي يبدأ لوماً بعد الساعة الخامسة وهي الجهة المفوضة باستلام المراسلات وعرضها على مجلس الادارة ولم تبلغ رسمياً بعادة التفرغ بين توزيع الرعب، وكل ما تلقيناه هاتفاً من مدير مكتب سمو الامير حول الموضوع وابيضناه رفعتنا في لقاء سموه لعرض مومنا وقضائنا.

وحول اسرار الوحدات على عدم اللعب رغم تعديل الاتحاد حسب توزيع الرعب قال شهاب بان امانة السر في النادي يبدأ لوماً بعد الساعة الخامسة وهي الجهة المفوضة باستلام المراسلات وعرضها على مجلس الادارة ولم تبلغ رسمياً بعادة التفرغ بين توزيع الرعب، وكل ما تلقيناه هاتفاً من مدير مكتب سمو الامير حول الموضوع وابيضناه رفعتنا في لقاء سموه لعرض مومنا وقضائنا.

وحول اسرار الوحدات على عدم اللعب رغم تعديل الاتحاد حسب توزيع الرعب قال شهاب بان امانة السر في النادي يبدأ لوماً بعد الساعة الخامسة وهي الجهة المفوضة باستلام المراسلات وعرضها على مجلس الادارة ولم تبلغ رسمياً بعادة التفرغ بين توزيع الرعب، وكل ما تلقيناه هاتفاً من مدير مكتب سمو الامير حول الموضوع وابيضناه رفعتنا في لقاء سموه لعرض مومنا وقضائنا.

وحول اسرار الوحدات على عدم اللعب رغم تعديل الاتحاد حسب توزيع الرعب قال شهاب بان امانة السر في النادي يبدأ لوماً بعد الساعة الخامسة وهي الجهة المفوضة باستلام المراسلات وعرضها على مجلس الادارة ولم تبلغ رسمياً بعادة التفرغ بين توزيع الرعب، وكل ما تلقيناه هاتفاً من مدير مكتب سمو الامير حول الموضوع وابيضناه رفعتنا في لقاء سموه لعرض مومنا وقضائنا.

وحول اسرار الوحدات على عدم اللعب رغم تعديل الاتحاد حسب توزيع الرعب قال شهاب بان امانة السر في النادي يبدأ لوماً بعد الساعة الخامسة وهي الجهة المفوضة باستلام المراسلات وعرضها على مجلس الادارة ولم تبلغ رسمياً بعادة التفرغ بين توزيع الرعب، وكل ما تلقيناه هاتفاً من مدير مكتب سمو الامير حول الموضوع وابيضناه رفعتنا في لقاء سموه لعرض مومنا وقضائنا.

وحول اسرار الوحدات على عدم اللعب رغم تعديل الاتحاد حسب توزيع الرعب قال شهاب بان امانة السر في النادي يبدأ لوماً بعد الساعة الخامسة وهي الجهة المفوضة باستلام المراسلات وعرضها على مجلس الادارة ولم تبلغ رسمياً بعادة التفرغ بين توزيع الرعب، وكل ما تلقيناه هاتفاً من مدير مكتب سمو الامير حول الموضوع وابيضناه رفعتنا في لقاء سموه لعرض مومنا وقضائنا.

وحول اسرار الوحدات على عدم اللعب رغم تعديل الاتحاد حسب توزيع الرعب قال شهاب بان امانة السر في النادي يبدأ لوماً بعد الساعة الخامسة وهي الجهة المفوضة باستلام المراسلات وعرضها على مجلس الادارة ولم تبلغ رسمياً بعادة التفرغ بين توزيع الرعب، وكل ما تلقيناه هاتفاً من مدير مكتب سمو الامير حول الموضوع وابيضناه رفعتنا في لقاء سموه لعرض مومنا وقضائنا.

وحول اسرار الوحدات على عدم اللعب رغم تعديل الاتحاد حسب توزيع الرعب قال شهاب بان امانة السر في النادي يبدأ لوماً بعد الساعة الخامسة وهي الجهة المفوضة باستلام المراسلات وعرضها على مجلس الادارة ولم تبلغ رسمياً بعادة التفرغ بين توزيع الرعب، وكل ما تلقيناه هاتفاً من مدير مكتب سمو الامير حول الموضوع وابيضناه رفعتنا في لقاء سموه لعرض مومنا وقضائنا.

وحول اسرار الوحدات على عدم اللعب رغم تعديل الاتحاد حسب توزيع الرعب قال شهاب بان امانة السر في النادي يبدأ لوماً بعد الساعة الخامسة وهي الجهة المفوضة باستلام المراسلات وعرضها على مجلس الادارة ولم تبلغ رسمياً بعادة التفرغ بين توزيع الرعب، وكل ما تلقيناه هاتفاً من مدير مكتب سمو الامير حول الموضوع وابيضناه رفعتنا في لقاء سموه لعرض مومنا وقضائنا.

وحول اسرار الوحدات على عدم اللعب رغم تعديل الاتحاد حسب توزيع الرعب قال شهاب بان امانة السر في النادي يبدأ لوماً بعد الساعة الخامسة وهي الجهة المفوضة باستلام المراسلات وعرضها على مجلس الادارة ولم تبلغ رسمياً بعادة التفرغ بين توزيع الرعب، وكل ما تلقيناه هاتفاً من مدير مكتب سمو الامير حول الموضوع وابيضناه رفعتنا في لقاء سموه لعرض مومنا وقضائنا.



دورة البحر المتوسط

صيد وفير للعرب في ألعاب القوى والمصارعة

باري (أ.ف.ب) 400م، والجزائري نورية بن عبيدة (1500م)، والفلسطيني للمغربي عبد الرحيم زيتونة (1500م) والمغربية سميرة راثف (1500م) والسوري أحمد الأسطة (مصارعة حرة). أما البرونزيات فكانت من نصيب الجزائري كامل كحيل (10 آلاف م) والجزائري محمد بن حمادي (مصارعة حرة) والسوري ياسين عرابي (مصارعة حرة).

وارتفع مجموع الميداليات العربية في الدورة إلى 46 هي 13 ذهبية و 12 فضية و 21 برونزية. وزعت في اليوم الخامس 27 ذهبية فكانت من نصيب إيطاليا (5) وفرنسا (5) وتركيا (5) واليونان (3) وسلوفاكيا (1) والمغرب (2) والجزائر (2) ويوغوسلافيا (1) وجرانيا (2). وبقيت إيطاليا في الصدارة لكن بفارق 8 ذهبيات فقط أمام فرنسا.

العاب الفرق	ملاكمة	كرة يد للرجال
فازت فرنسا على تونس 28-30، وتركيا على البوسنة 29-25، والجزائر على كرواتيا 18-24، ويوغوسلافيا على مصر 19-26.	صعد 4 جزائريين و 3 تونسيين إلى الدور النهائي من منافسات الملاكمة في دورة المتوسط. وسيمع وزن واحد بين التونسي محمد بن ناصر والجزائري محمد علواو (وزن 60 كغ). وتألقا نتائج الدور نصف النهائي مع الإشارة إلى أن الخاسرين ومنهم 6 من العرب أحرزوا جميعهم البرونزية.	فازت فرنسا على سلوفينيا 26-24، وكرواتيا على يوغوسلافيا 22-20.
كرة يد للسيدات (نصف نهائي)	فاز التونسي محمد بن ناصر على المغربي حسن خبوط، والجزائري محمد علواو على اليوناني نيفران أوزليان.	فازت كرواتيا على تونس 3-2، ويوغوسلافيا على فرنسا 3-2، وإيطاليا على سلوفينيا 3-2.
كرة الطائرة للرجال	فاز التونسي حسن جلاصي على المغربي عبد الكبير عنان، والمغربي ميمون سنت على الاسياني رافايل مونيون.	فازت كرواتيا على تونس 3-2، ويوغوسلافيا على فرنسا 3-2، وإيطاليا على سلوفينيا 3-2.
كرة الطائرة للسيدات	فاز الجزائري مهدي هوسو على القبرصي رويك كازاتريان، والإيطالي مولارو كارمن على التركي بدي جينار.	فازت تركيا على كرواتيا 3-0، ويوغوسلافيا على البانيا 3-0، وإيطاليا على فرنسا 3-1.
كرة قدم	فاز التركي كاراغوز سونر على الجزائري عبد المصين بو لحية، والإيطالي سرجيو سيباتافورا على التونسي رياضي قلاعي.	فازت تركيا على ليبيا 1-0، وفرنسا على سان مارينو 1-0، وتغلبت الجزائر وسلوفينيا 1-1.



الجزائري مالك لوها لا يحزن سباق 400 متر تتابع تاركا خلفه مالكو الفرنسي (أ.ف.ب)

استعداداً لكازاخستان مواجهة ساخنة بين قناصي العراق وشباك باكستان



منتخب العراق في صان

يخوض المنتخب العراقي لكرة القدم ثالث لقاء في تصفيات مونديال 98 ضمن المجموعة الآسيوية التاسعة اليوم ضد نظيره الباكستاني على ملعب الشعب الدولي في بغداد. ويتعين على المنتخب العراقي أن يخرج من هذه المباراة بفوز أو تعادل من الأهداف لا تقل عن 6، ثم الفوز على كازاخستان في المباراة الأخيرة بهدف واحد مقابل لا شيء ليضمن بطاقة التأهل إلى المرحلة الثانية من التصفيات.

ورغم أن مباراة الهند قد لا تصل حاجزاً كبيراً أمام العراق الذي فاز ذهبياً 2-6 في لاهور في 23 أيار الماضي إلا أنها تمثل خطوة مهمة للاعبين لرفع اعتبارهم أمام جمهورهم ومدو الناز خسارتهم الأخيرة أمام كازاخستان 2-1 في 6 حزيران في بغداد.

جولة سريعة في هلسنكي

هلسنكي (أ.ف.ب) 13.07.16 دقيقة. احتجز العداء المغربي صلاح حسو المركز الأول في سباق 5 آلاف م في لقاء هلسنكي الدولي للألعاب القوى مسجلاً 13.07.16 دقيقة. يذكر أن حسو يحمل الرقم القياسي العالمي لسباق 10 آلاف متر وسجله في لقاء بروكسل الدولي في 23 آب 1996.

ولم يلق حسو أي منافسة إلا في بداية السباق وجاء خاتما الكوبي جوليوس غيتاني بفارق أكثر من أربع فوان.

وتفوق الخاميسي فرانكي فريديريكس، صاحب فضي 100 و200م في أولمبياد أتلانتا الصيف الماضي، على الأمريكي جيم ميتشيري في سباق 100 مسجلاً 10.05 مقابل 10.90 ث الأخير.

وبجاء عودة الروسي سيرغي بوبكا بطالع العالم في اللقاء يالزاري بالفشل إذ حل في المركز الخامس ولم يتمكن من تسجيل أكثر من 5.60 أمتار. وكان بوبكا يشارك للمرة الأولى منذ أولمبياد أتلانتا الصيف الماضي لاصابته في كاحله.



انسحاب بيرس من تنس هولندا

رورمالين (أ.ف.ب) أعلنت الفرنسية ماري بيرس انسحابها من دورة رورمالين الهولندية الدولية لكرة المضرب التي تقام على الملاعب العشبية لاسبانها بالتهاب في كوعها الأيمن.

وكان مقرراً أن تلعب بيرس مع السويدية أزا كارلسون المصنفة ثامنة في الدور ربع النهائي أمس الخميس.

وأعربت بيرس عن أملها في المشاركة في بطولة ويمبلدون التي تنطلق الاثنين المقبل حيث صنفته تاسعة على البطولة.

تصفيات افريقية للغرب ومصر على صفيح ساخن

نيقوسيا (أ.ف.ب) تصاد تصفيات كأس الامم الافريقية لكرة القدم نشاطها بعد توقف دام نحو ثلاثة أشهر فقامت أيام الجمعة والسبت والاحد 11 مباراة ضمن الجولة الرابعة أبرزها بين المغرب ومصر في الدار البيضاء ضمن مجموعة الثالثة. ولقطعت التصفيات نصف المشوار حتى الآن وعلى الرغم من ذلك فإن الرؤية ضبابية، ووجدنا منتخباً غاملاً وزيمبابوي ورومانيا قد تحسم أمرها بصورة نهائية في نهاية هذه الجولة.

يستضيف المغرب مصر على ملعب محمد الخامس في الدار البيضاء الذي يتسع لـ 80 ألف متفرج ويعيش المنتخب المغربي أحلى أيامه إذ يحتل المركز الرابع عشر في تصنيف الاتحاد الدولي الشهري (أعلى مرتبة يحتلها منتخب عربي وأفريقي) وقد بلغ نهائيات مونديال فرنسا بقيادة مدربه الفرنسي هنري ميشال للمرة الرابعة في تاريخه (رقم قياسي عربي وأفريقي).

ويضم المنتخب المغربي كوكبة من النجوم فرفضت نفسها في الاندية الأوروبية أبرزهم نور الدين التيت (ديوريتفو كورتا) وهناك أيضاً أحمد البهجة وصالح الدين بصير مهجلاً الاتحاد والهلل السعوديين على التوالي. أما منتخب مصر فقد وصل الثلاثاء الماضي إلى المغرب قائماً من كوريا الجنوبية حيث شارك في دورتها لاعب الوسط الدولي في الفوز على غانا وتغلب عليه يوغوسلافيا وخسارته أمام الدولة المضيفة.

يذكر أن مباراة الذهاب بين المنتخبين انتهت بالتعادل 1-1 في القاهرة.

وشمن المجموعة ذاتها، تلعب السنغال وأنغوييا في نكار، وفي حال فوز المغرب على مصر والسنغال على أنغوييا، فإن أمال مصر في بلوغ النهائيات ستصبح شبه معدومة.

ويستعد المغرب للترتيب برصيد 5 نقاط بفارق الأهداف عن السنغال، وتحتل مصر المركز الثالث (3) وأنغوييا الرابع (1).

سبارتاك بعض على صدارة الدوري الروسي

مسكو (أ.ف.ب) احتفل سبارتاك موسكو بصدارة الدوري الروسي لكرة القدم بفوزه على شيفكا قورونيج الأخير 1-0 صفر في المرحلة الرابعة عشرة.

كوبا أميركا بوليفيا صاحبة الأرض تكرم ضيوفها

لاياز (أ.ف.ب) حصلت بوليفيا فوزها الثالث على التوالي في بطولة كأس الامم الاميركية الجنوبية لكرة القدم (المجموعة الثانية) بتغلبها على الأوروغواي 1-0 صفر في لاياز أمام 40 ألف متفرج. وسجل خوليو سيزار بالديزوز الهدف في الدقيقة 24.

وتصدرت بوليفيا مجموعتها برصيد 9 نقاط وقد سجلت أربعة أهداف من دون أن يدخل مرماها أي هدف، أما الأوروغواي فخرجت بصورة شبه نهائية.



البوليفي ماركو أنطونيو بعد أن تجاوز مدافع الأوروغواي (أ.ف.ب)

تنقلات هنا وهناك ...

نيقوسيا (أ.ف.ب) عاد المدافع الدولي الفرنسي لوران بلان (31 عاماً و 61 مباراة دولية) إلى بلاده من برشلونة الأسباني ليبدأ الموسم المقبل مع مرسيليا لمدة ثلاث سنوات لقاء 13 مليون فرنك (2.2 مليون). أكد فالنسيا الأسباني أنه توصل إلى اتفاق مبدئي مع انتر ميلان الإيطالي حول انتقال مدافع الأخير الفرنسي جوسلين انغولوما (31 عاماً) إلى صفوفه وأن اللاعب الذي أمضى عاماً واحداً مع النادي الإيطالي سيوقع العقد خلال أيام من دون كشف قيمة الصفقة.

ارتبط مهاجم يروجيا الإيطالي ماركيو نيفري (26 عاماً) بعقد مع ريجينز بطل الدوري الاسكتلندي لمدة 4 سنوات لقاء 3.7 مليون جنيه استرليني (6.7 مليون دولار). انتقل لاعب الوسط الدولي أنترلخت البلجيكي داني بوفان (31 عاماً) إلى مفر الفرنسي لدة ثلاث سنوات، ولم تكشف قيمة العقد.

المغرب الانجليزي بوسي روينسون سترك فريق برشلونة الأسباني نهاية الشهر الحالي مع مساعده جوزيه مورينيو وذلك لأنه لم يحرز بطولة الدوري رغم احراز كأس السوبر وكأس الكؤوس.

ART

رسومات وازياء في

هذا المساء

● صور الحلقة الجديدة من برنامج "هذا المساء" عبر القناة العامة في رابو وتلفزيون العرب، جولات فنية متعددة بدأت باستعراض للمعرض التشكيلي الخاص بقطاع الإمارات في القاهرة والذي يقام لأول مرة وعرض الفنانين من خلاله عن بيئتهم وموروثهم الشعبية بالإضافة إلى أدائهم لبعض العروض الفلكلورية. كما ألقى البرنامج الضوء على معرض الفنان عبد الرحمن النشار الذي يقدم تجربة فنية قائمة على التوفيق بين المظاهر الهندسية والعضوية قبل أن يقدم موجزاً لأحدث عروض الأزياء لصيف 97م.



The tonight show مع Jay Leno

● يعتبر جاي لينو من أفضل مذيعي أميركا وقد حصل على شهرة واسعة أهله لأن يكون من أصحاب الملايين بفضل النجاح الذي حققه من خلال برنامجه هذا. يقول Jay Leno لقد تعديت مراحل العمل، الآن المسألة أصبحت متعة حقيقية، يا ترى من هو ضيف Tonight show لهذه الحلقة، عليكم المتابعة لتعرفوا أي نجم من نجوم هوليوود سيحل ضيفاً عليهم.

الضيف سيروك الساعه الثانية بعد منتصف الليل... ترحو أن لا يكون تيل النفل 0



في "العالم هذا"

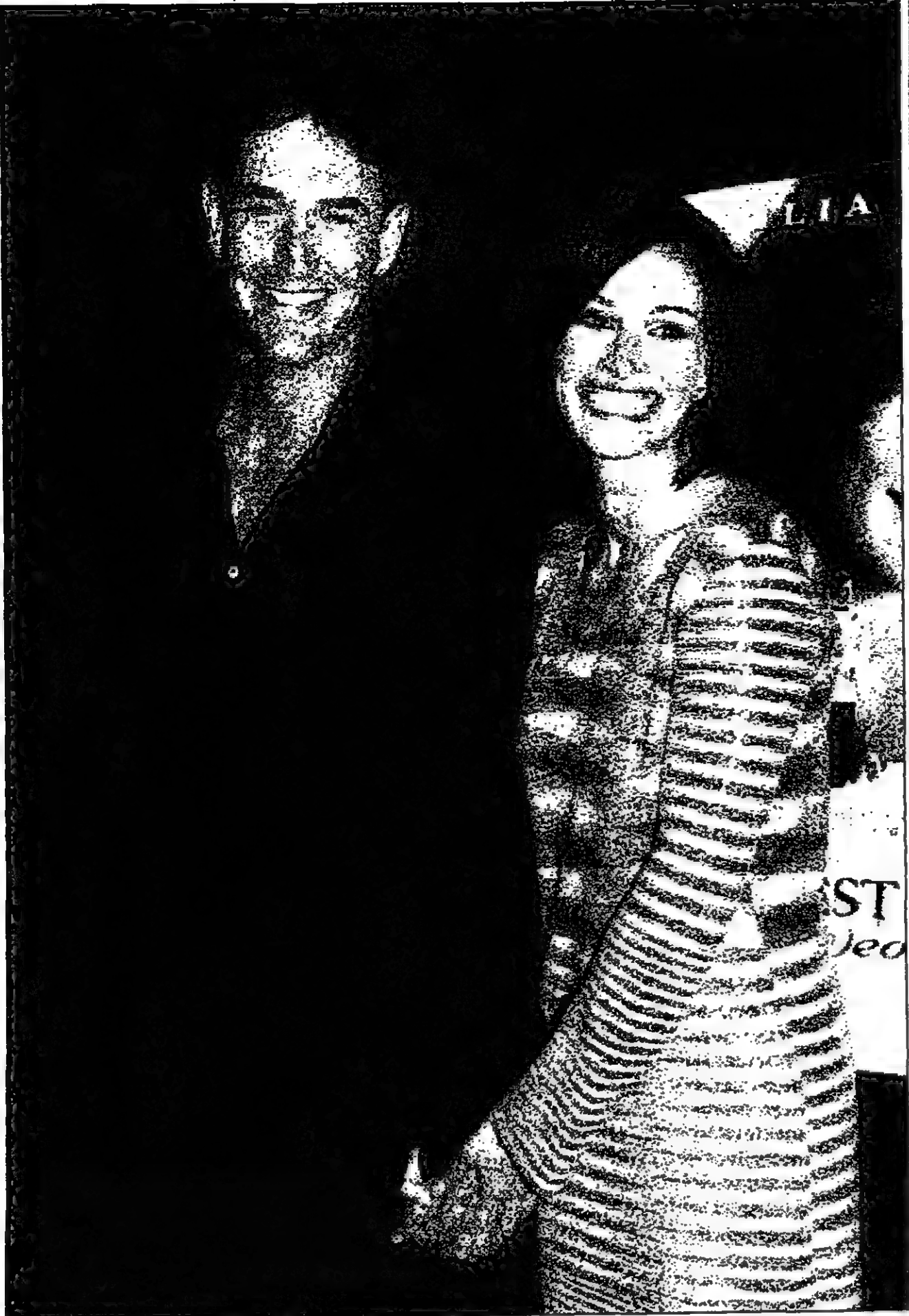
الاسبوع "على MBC"

● الوساطة المصرية في الشرق الأوسط

يتعرض برنامج "العالم هذا" الأسبوعي إلى الوساطة بين الفلسطينيين والإسرائيليين وحظوظه لجلبها إلى بالاسرى فقلها. ومن المعروف أن القاهرة وضعت كل قلبها لإخراج مسيرة السلام من المأزق الذي وقعت فيه منذ عدة أشهر بسبب تعنت إسرائيل في الاستمرار في سياستها الاستيطانية، ويحاول التقرير تحليل الموقف الأميركي من الوساطة المصرية، ويستضيف البرنامج جهات الفاعل رئيس تحرير جريدة الحياة اللبنانية سليم زبيدي من الضوء على الموقف الأميركي، ويستطرد البرنامج إلى التقرير الذي أصدره برنامج الأمم المتحدة للبيئة والذي حلل فيه بالتفصيل واستناداً إلى الأرقام والأحصائيات مدى تقدم دول العالم في عدة مبادئ كالصحة والتعليم، وسكان السكان، وغيوب الكاث، والفكر العربي المعروف ضيف البرنامج للتحليل على وضعية الدول العربية والإسلامية في الترتيب العالمي وعن أسباب تخلف الخليجية من هذه الدول.

كما يتضمن البرنامج تحليلاً للحزب العربي - الأوروبي وتقارير عن الوضع المزري للجيش الروسي بعد انهيار الاتحاد السوفيتي. ويختتم البرنامج بتقرير من باريس عن معرض لوبورجيه الذي يعتبر أكبر معرض جوي من نوعه في العالم حيث تشارك فيه كل الدول التي تتوفر على صناعة حربية متقدمة في سلاح الطيران. البرنامج من إعداد لاساني اسماعيل، ويقدمه محفوظ بن حري، الساعة 2.54 بعد منتصف الليل 0

الحلقة معاد



الفتاة النجمة جوليا روبرتس في فيلم رومانسي كوميدي جديد يحمل عنوان My Best Friends Wedding تظهر مع النجم الذي يشاركها البطولة "روبرت إيرلر" في أحد مشاهد الفيلم

في «الجنيتل» عادات وتقاليد أهل الحارة المصرية

ان يعيش بمعزل عن أهل الحي إذا تصرف بشكل معين يرفض من الجماعة... فقد قام رجال الحي وشاؤهم بمهاجمة بيت الشقيقتين وطردتهما عندما علموا أن الصغرى تمارس الرقص. أما اختها فهي تهوى الرقص وتخطط للعمل كراقصة بالانفاق مع سيدة سيرة السعة وتحقق ما تسعى إليه وبالفعل ذهب إليها وتمارس معها في أول فرح إلا أن «الجنيتل» يأتي ويأخذها بالقوة. على الرغم من سوء الاختيار الواضح للنجم محمود عياد العزيب الذي لا يصلح لأدوار الفتوة إلا أنه قدم دوره بصورة توصف بالجدية حاول محمود عياد العزيب أن يكون مرحاً وكوميدياً ولكن اختراجه في الأنوار السابقة أفضل محاولاته وجعله يضحك في هذا الجانب.

تعرض «الجنيتل» لملاحظات هامة مثل مفهوم الضحك عن الضعف والسواضح في القصة. فقد أخفق المخرج في اختيارها كما أخفق الفيلمايون في تجسيد هذه القصة الركيكة سينمائياً. شقيقتان والجنيتل والجنيتل وكثيرا يشق الكثير وكثيرا

المتعة والفرح والوصول إلى اللذة بأي طريقة حتى لو كان هذا على حساب الأعراف التي تربت عليها وحتى لو كان على أكتاف شقيقتها الكبرى التي جندت كل طاقاتها لخدمة شقيقتها الصغرى ولكن مع هذه لم تقدر كل هذا فهي تريد أن تعيش تحلم بالمال وبالملايس الفاخرة وبالطعام وإذا وجدت أسهل درب للوصول إلى المال أنه «الرقص» ستعمل راقصة لتحقق رغباتها... لا تنكر أن (الهام شاهين) كسلطة لعبت دورها بمنتهى الإقناع فهي تحدث هذه المرحلة ووصلت مرحلة توهنها بالداخل في الدور وتجسده بطريقة مقنعة جداً، ولكنها أساءت الاختيار، فقامتل مستواه السينمائي من إخراج - وحوار - قصة - سيناريو - ضيع جداً. ويكترو بفيلم الكائن - الملية بيو المشهورات والعنف ضاع عن الضعف السواضح في القصة. فقد أخفق المخرج في اختيارها كما أخفق الفيلمايون في تجسيد هذه القصة الركيكة سينمائياً. شقيقتان والجنيتل والجنيتل وكثيرا يشق الكثير وكثيرا

من دور راقصة الهجان الذي من العلم وثقته صدى واسعاً بين الجماهير العربية وأصبح بطلاً قوميًا. من دور المعالجة بنزل محمود عياد العزيب إلى دور الأزام من خلال فيلم (الجنيتل) محمود عياد العزيب هو الشخصية الوحيدة فقد قامت النجمة الهام شاهين بلعب دور ثافة في فيلم لا يحمل صفة الألام رغم نجاحاتها المتكررة في (يا نيتا يا غرامي) وفي الهروب إلى القلعة مع نور الشريف إلا أنها أبت الاستمرار في العمل المنقذ الذي تلت عليه لقب أحسن منتجة. الجنيتل... من تأليف عصام الشماخ وإخراج علي عبد الخالق اختار علي عبد الخالق إحدى الحارات المصرية «صامية» ليوضح لنا من خلاله عادات وتقاليد هذا الشعب العريق. في الحارة حيث الأعراس الشعبية، والرقص في الشارع والطبل العربي ونساء الحي يترقصن، قصة الفيلم تدور حول «الجنيتل» وهو لقيه... ولذا الجنيتل لأن محمود عياد العزيب، فتوة التي الشرف يمل مشاكل نساء الحارة، يمد يد العون لفقرائه. وينصرون.

اللبنانية LBC

مجلة الاختراعات

● أحدث الاكتشافات والاختراعات التي توصل لها الدماغ البشري العبقري يقدّم هذا البرنامج إلى آخر نقطة وصل إليها التراكم الحضاري والهنالك بسبب التجارب المستمرة والاعتماد بتسخير التكنولوجيا لراحة الإنسان، مجلة الاختراعات الساعة 8.30 صباحاً 0

كايان ماجد

الساعة 7.30 صباحاً حلقة جديدة من الرياضي كايان ماجد الذي يستمر في تمارينه استعداداً لخوض مباراة مع الفريق الآخر كايان ماجد يحتاج إلى دعم كل الإصداقه كي لا يخلتهم ويحقق فوزاً رائعاً 0

لدي

صحتين وعافية

● يا ترى ماذا يحضر لنا "الصيف" من أطباق شهية لهذا اليوم. وبالساعات لأن ليوم الجمعة خصوصية معينة عند العرب والمسلمين فيجب أن يكون طبق اليوم ذو نكهة وصفة تؤوله لأن يكون "طبق الجمعة" صحتين وعافية الساعة 11 صباحاً 0

عالم السينما

● حيث يتم عرض أحدث الأفلام السينمائية التي تم عرضها على شاشات العرض الصلابة. ويركز على تلك الأفلام التي حصلت على جوائز أوسكار وتركت صدى واسعاً بين النقاد والجمهور. للمهتمين بالفن السابع "عالم السينما" يبدأ الساعة الثانية والنصف ظهراً 0

المصرية

أمومة وطفولة

● لكل الأمهات سواء أم جديدة أو امرأة على وشك أن تصبح أم أو من حصلت على هذا الشرف من مدة فهذا البرنامج خصص لكم المهمة جداً صحة صغيرها وبأكله ويأهم الأمراض التي تصيبه في سن مبكرة.

تصيح لك أم أن تتابع هذا البرنامج لأن فيه كم هائل من المعلومات التي تليق الأم. أمومة وطفولة: 5.55 عصر. محطة الأفلام العربية تتابعون في هذه القناة الأفلام العربية التالية:

السينمائية التي أخرجت من بطولة ليلي ومحمد صبيح - فيلم كوميدي لطيف - تدور أحداثه حول قصة حب يالقب كوميدي - يبدأ الساعة (3) عصر. مطاردة في الممنوع من بطولة آثار الحكيم وفاروق الفيشاوي: الساعة التاسعة مساءً. 5منيرة الحب من بطولة الهام شاهين وصالح السعدني الساعة 2.15 بعد منتصف الليل 0

ART

طب وعمرارة وآثار

● اشتملت الحلقة الجديدة من برنامج "من السعودية مع النحلة" على فقرات متنوعة من الفن والطب والعمرارة الإسلامية. فالبرنامج تناول احتفالات المدارس في السعودية مع لقاء الشو على المسيرة التعليمية. كما عرج إلى العمارة الإسلامية ومفهومها الاجتماعي من خلال لقاء مع المهندس المعماري سامي عتقاوي. مركز التلي يستضيف الملك فهد في جدة كان أحد الأماكن التي زارها البرنامج وأقام لحة موزة عنها. قبل أن يختتم جولته بزيارة لمأذن صالح الأثرية ولقاء الضوء عليها. دون أن يغفل البرنامج الشخصية الفنية من خلال عرض بعض الأغاني بين الفقرات المختلفة. تعرض هذه الحلقة عند الساعة 4.45 بتوقيت السعودية 0



محمد فؤاد

"فاكرات يا نسيني" إنجاز

عظيم في عصر الفيديو كليب

● بعد نجاحها في فيلم "مبروك ويليل" ما هي المخرجة الشابة ساندرا تنتقل إلى عالم الفيديو كليب من خلالها أغنية للفنان "محمد فؤاد" (فاكرات يا نسيني) وتعتبر هذه الأغنية نموذج رائع لتجسيد الكلمة بالصورة.. وتكامل جميل للعناصر الفنية من مخرج ومطرب يدور حتى عارضة الأزياء كان لها دور ولم تحسد في العمل بدون معنى وقد اعتمدت المخرجة ساندرا على البساطة والتقاليد في مادة هذا العمل.. الذي يعتبر إنجاز عظيم في عصر الفيديو كليب 0



نوال الزغبى

نوال الزغبى ترد على الشائعات

● بعد نجاح أغنيتهما "من حبيبي أنا" إلى جانب المغني "واش كوري" بدأت الشائعات تتسج حولها وبأنها على علاقة مع وائل.. وخصوصاً أن نوال الزغبى في مقابلات عدة ذكرت أنها لن تفني (ديو) إلا مع وائل... مما أثار حفيظة البعض من معشوقين النجم والقال.

نوال الزغبى ترد على هذه الشائعات وتقول بأن هذا حقد لمحاربة النجاح.. وائل في مثابة أخ وأنا سيدة متزوجة وأقدس العلاقة الزوجية وأحب زوجي وبيتي كثيراً.. لذلك أنا أدير ظهري لكل الشائعات. وهذه الشائعات لن تساهل في علاقتي مع الفنان وائل كوري أو زوجي وأنا أثق جداً بنفسي. وحريصة جداً على عدم الغفل في حياتي الزوجية 0



"الرج العتدل"

● قام مؤلف الرقصات الأميركي الشهير (مارك موريس) بتقديم المظوعة الموسيقية الحديثة "لهاثل" في رقصه ثالث أعجاب الجمهور الذي حضرها في مسرح الكوليزيوم في لندن (Leallegro) وتعني المرح العتدل 0

قناة التلفزيون الاردني	قناة التلفزيون الاردني	قناة التلفزيون الاردني
<p>● 9.00 القرآن الكريم + من قبض النوبة</p> <p>● 9.10 فترة الأحبة الصغار وتتضمن</p> <p>● الجوت الأبيض ح 10</p> <p>● صاحب الظل الطويل ح 32</p> <p>في حلقة التخرج تلوم جودي بكل شجاعة بالإعتراف أمام الجميع بأنها فتاة فقيرة تحمل نفقات راساتها إنسان كريم عطف وفي الحلقة تعلم أيضاً ان جيفريس مريض بذات الرئة وحالته خطيرة جداً، وفرصة نجاحه 50 فقط.</p> <p>10.00 البرنامج المنوع</p>	<p>1.30 المجلة الرياضية بث حي ومباشر</p> <p>تقدم البرنامج أسيل للخريفة، فقرات متنوعة شيقة منها فقرة فارس الحلقة.</p> <p>12.15 رحلة مع القرآن ح 23</p> <p>انتشار الاسلام وكونه دين عالمي جعل من الضروري تسليط الضوء حوله في كافة أرجاء العالم، تابعوا رحلة مع القرآن</p> <p>12.30 شعائر خطية وصلاة الجمعة بث حي ومباشر</p> <p>1.20 ابتهاج</p>	<p>6.00 نشرة الارمن المحلية</p> <p>6.15 القناة الأولى في اسبوع</p> <p>برنامج لأمم ما تعرضه القناة الأولى في اسبوع ومحلية</p> <p>3.00 نشرة أخبار الثالثة ح 3.15</p> <p>3.45 عادات الشعوب برنامج وثائقي تتحدث هذه الحلقة عن المكسيك، معلومات عامة حول المكسيك الحضارة القديمة والحديثة والتحديات التي يعيشها الآن</p> <p>4.30 الفيلم الاجتبي The First season</p>



في العوامل المؤثرة في بنية ووظيفة العائلة (*)

مستقبل العائلة في القرن الحادي والعشرين

العائلة ستبقى : تتغير... ولا تزول

ترجمة : أمل الشرقي
عن مجلة «فيوتشرست» الأمريكية

تتم العائلة في الولايات المتحدة، بمرحلة انتقالية، وفي الوقت الذي تبدو العوامل المؤثرة في وضع العائلة واضحة ومتغيرة، تظل النتائج المتوقعة لهذه العوامل على مدى العقود المقبلة غير مؤكدة؛ ذلك لأن العلوم الاجتماعية، على رغم تقدمها في رصد وتحليل ظواهر التغيير الاجتماعي، لا تمتلك نظرية تفسر طريقة تغيير القيم.

والتحدي الذي يواجه المستقبلين وغيرهم في مراقبة التغيير الاجتماعي هو تشخيص القيم الاجتماعية الناشئة من بين الكثير من النزاعات والميول والاتجاهات المتشعبة. فالقيم الاجتماعية هي نزعات تثبت وتتشكل ببطء على مر الزمن.

وفي الدراسة التالية يحاول الكاتب أن يستخلص مؤشرات القيم الخاصة بمستقبل العائلة في الولايات المتحدة من خلال استقراء أنماط رئيسية من الاتجاهات الاجتماعية الحالية والتكهن بما يمكن أن تتركه من تأثير في العائلة.

ورغم أن هذه الدراسة تدور حول مجتمع غربي متقدم، إلا أنها تعطي صورة نموذجية لجو العائلة الذي يفترض أن تسوده الرحمة والمودة والتعاون وهي قيم أخذت تتلاشى من مجتمعنا العربي نظراً للتغيرات المتسارعة التي طرأت على أنماط الحياة العصرية. ومن أجل أن تظل العائلة ركيزة أساسية في حياتنا ومجتمعنا فإننا نضع هذه الدراسة بين يدي القارئ أملاً في تعميق الفاتحة.



مؤشرات العوامل المؤثرة في وظائف العائلة

تشهد بداش قوى وظيفية العائلة. فالحديث عن الرفقة خارج حدود العائلة، وتجاوز العائلة لمرحلة العناية بالأبناء يستتبع الفرصة أمام المؤسسات لأن تتولى تلبية الحاجات الإنسانية. فالمدراس، والشركات، والحكومات تواجه طلباً متزايداً لتقديم الخدمات الإنسانية التي كانت العائلة تقدمها مثل العناية بالمرضى والأطفال والمسنين والمصابين بأمراض مزمنة.

ظهور وانتشار التجمعات التي يوحدها الاهتمام المشترك نتيجة سعي الأفراد إلى الحصول على الرفقة خارج العائلة. مثل جمعيات السن، والمنشآت الأدبية، وتجمعات أصحاب الهوايات وما شابهها.

تغيرات ذات المنشأ الاقتصادي في العائلة. إن التغيرات الكبرى في العائلة تعزى إلى أسباب اقتصادية أكثر منها اجتماعية وأكبر التغيرات أثاراً هو نشوء العائلة ثنائية الدخل. ورغم أن الولايات المتحدة ليست الدولة الأولى في هذا المجال إلا أن عمل الأم خارج البيت قد أحدث أثره في وضع العائلة الأمريكية.

تغير الإحصاءات أن 65 في المئة من الأمهات الأمريكيات اللاتي لا يقل عن أبنائهن عن 18 عاماً يعملن خارج البيت مقابل 26 في المئة من الأمهات الأمريكيات اللاتي لا يقل عن أبنائهن عن 18 عاماً. وفي حين أن نسبة العاملات خارج البيت هي 53 في المئة في الولايات المتحدة و84 في المئة في النرويج و86 في المئة في السويد. ويمكن في الوقت الحاضر تحديد التغيرات التالية التي نجمت عن خروج المرأة إلى العمل في الولايات المتحدة.

بحلول العام 2000 ستشكل النساء نصف

القوة العاملة في الولايات المتحدة. فتلحق النساء الزواج والالتزام إلى ما بعد انتهاء الدراسة والحصول على عمل. في عام 1988 كان معدل عمر الأمهات اللاتي أنجب مولودين الأول 26 عاماً، وهو أعلى معدل سجل في تاريخ الولايات المتحدة.

يؤدي ظهور العائلة ثنائية الدخل إلى زيادة معدل دخل العائلة. ومؤشرات العوامل الاقتصادية والتغيرات العائلية الناجمة منها:

ثنائية الدخل تعني ثنائية القرار، وترداد إمكانية الحصول على عمل جديد أو إعادة التخطيط لحياة الأسرة بوجود فردين عاملين فيها. إلا أن تغير عمل أحد الزوجين أو انتقاله إلى مكان آخر سوف يصبح أكثر صعوبة على العائلة.

غياب النساء من مراكز الحياة الاجتماعية مثل البيوت والأسواق والجوار نتيجة انشغالهن بالعمل.

تزايد الحضور الرجالي في البيت، وقيام الذكور بإنجاز المهام المنزلية، كمثل الطبخ، والتنظيف، وإيصال الأطفال إلى المدارس، وسيصبح التطور الحاصل في وسائل الاتصال أكثر من الرجال بأن يختاروا العمل في المنزل.

نشوء اقتصاد للشهوات، القائم على تقليص زيادة في الأسعار نظير تقديم خدمات توفر على العائلة العاملة الجهد أو الوقت، وتتمتع مع الظروف التي تميزها عن العائلة التقليدية.

الاتجاه (3) الطلاق

ينظر كثيرون إلى الطلاق بصفتها علامة انهيار للقيم العائلية، في حين قد يجد فيه آخرون وسيلة لتصبح خطاً اجتماعياً، ويوجب المفهوم الأخير يمكن اعتبار ارتفاع نسبة حالات الطلاق مؤشراً اجتماعياً إيجابياً. فهو يمثل رفضاً قاطعاً للزواج السليم أو غير المتكافئ.

مجموع الولايات المتحدة يملك الدخل الكافي،

والرفاهية، وقاعدة عريضة من المعرفة والإدارة، تتيج، مجتمعة، للأشخاص الذين سقطوا في حياض عائلة يورث الشقاء مدى الحياة أن يرفضوا هذه الحالة ويبحثوا عن زيجات أفضل. ومن الصعب اعتبار الطلاق تذكراً للقيم العائلية ما دام الدليل قائماً في الإحصاءات التي تشير إلى أن أكثرية المطلقات تسمى إلى إقامة عائلة جديدة عن طريق الزواج ثانية.

وقد أمكن رصد الظواهر التالية المتعلقة بالطلاق:

شهدت معدلات الطلاق ارتفاعاً حاداً بعد نهاية الحرب العالمية الثانية مزي إلى عدم صلاحية الزوجات المستعملة التي تمت قبل الحرب وانتهت. ثم انخفضت نسبة الطلاق إلى 10 لكل ألف حالة زواج للفترة من 53-1964. ثم عادت للارتفاع إلى 23 بالألف عام 1978. ومنذ ذلك الحين تحافظ نسبة الطلاق على معدل يتراوح بين 20 و21 بالألف.

سأزال الناس محافظين على التزامهم بالزواج كما يظهر من عودة غالبية المطلقات إلى الزواج ثانية. فقد كان ثلث الزوجات اللاتي أبرمت عام 1988 زواجاً ثانياً إما لأحد الطرفين وإما لكليهما. ويبلغ معدل الفترة التي تفصل بين زواجين عامين ونصف العام.

إن قصر عمر كثير من الزوجات قد أدى إلى ظاهرة «الزواج المتسلسل» حيث يوجد أشخاص يتزوجون للمرة الرابعة أو الخامسة. ومن المرجح أن يستمر المجتمع في النهاية على تأجيل الزواج إلى عمر أفض، ويظل المزيد من العناية في اختيار الشريك الأفضل.

مؤشرات تأثير الطلاق على العائلة:

سوف تحول الزوجات والعائلات إلى نوع من الصقلات. ويزداد النظر إلى العائلة بصفتها وحدة تعاقبية قائمة على علاقة قانونية. وإلى الحياة الزوجية بصفتها رابطة تعاقدية. وسوف ينظر إلى الطلاق على أنه عملية فسخ للعلاقة.

مجموع دخله الشخصي من 7.9 في المئة عام 1980 إلى 1.1 في المئة عام 1995. وهذا الانخفاض لا يعبر بغير مستقبل المتقاعدون الاقتصادي.

ان شبة التباين من بين كبار السن أعلى، تقديراً، ما شئت بين الشباب. ففي انتخابات عام 1994 صوتا 60 في المئة من فئة 65 سنة فما فوق في 22 في المئة من الذين تراوح أعمارهم من 25 و34 في المئة من فئة 18 - 20 سنة.

مؤشرات تأثير التقدم في السن على العائلة:

قد تتضافر مجموعة من العوامل على وضع حد لحالة التقاعد. ومن بين هذه العوامل: الحاجة المعنوية للأشخاص كبار السن في أن يظلوا أشخاصاً ذوي فائدة خصوصاً عندما لا تعود عزائهم بحاجة إلى عنايتهم، والحاجة المالية لأولئك الأشخاص الذين لم يخروا ما يكفي أثناء سنوات عملهم، وتحسن الأداء البدني والنمحي

للأشخاص كبار السن، وحاجة أصحاب العمل إلى عمال يمتلكون الخبرة والمهارة.

تحول الأولويات الاقتصادية. فقد ظهر بالفعل إحساس لدى الآباء بأن اتفاق منفذاتهم على التعليم الجامعي لأبنائهم قد تركهم في وضع اقتصادي سيء بعد التقاعد، لذا يتوقع أن يعود الآباء إلى موازنة أوقافهم لمصلحة تأمين وضعهم الاقتصادي اللامع بعيداً من متطلبات الأبناء.

شهدت الشابات والتغيرات ظاهرة عودة الأبناء إلى منزل العائلة طلباً للأمن الاقتصادي. ومن المتوقع أن يشهد القرن الواحد والعشرون انتقال الآباء المسنين للعيش مع أبنائهم الذين استقلوا بواجباتهم الخاصة بهم. وسوف يؤثر ذلك في هيكلة البيوت التي ستشهد إضافات من نوع «شقة الجدة».

وتتوقع ظهور أنماط جديدة من السكن المشترك والتعايش بين المسنين الذين يساهمون بعضهم بعضاً العيش في ترميمات سكنية تقبى المدارس الداخلية طلباً للرفقة وتوزيع الأعباء من دون المساس باستقلالية الفرد الاقتصادي أو حق أبنائه في الإرث.

ملخص التحولات في العائلة

أظهرت التغيرات الواردة ذكرها في هذه الدراسة أن العائلة مؤسسة مرنة. وسوف تتجلى لها مرونتها مواصلة التكيف حسب متطلبات الاقتصاد والقيم في عصر المعرفة. وسوف يعني هذا، بالنسبة لكثير من المجتمعات، استمرار العائلة في التحول إلى مشاركة ثنائية الدخل.

وقد شهدت العائلة، بالفعل، تحولاً في نوع العمل الذي يدر عليها دخل. فبالعمل، خصوصاً في المجتمعات المتقدمة، يتحول من الزراعة والصناعة إلى المعرفة والخدمات. وقد أتاح هذا التحول ملايين النشأ أن يتخربن في قوة العمل حيث الموهلات تعتمد على العقل وليس العضلات.

وقد نجم عن ذلك أن الرجال، في مجتمعات كثيرة، صاروا يعانون من صعوبة الحصول على عمل ما لم يملأوا بدورهم في الأعمال القائمة على المعرفة. ومن المحتمل أن تصبح النساء الطرف الأعلى دخلاً في ملايين العائلات. كما يحتمل أن يؤدي ذلك إلى مساواة في أقسام العائلة يانظف وبقية المسؤوليات المنزلية بين النساء والرجال.

سوف تستمر رغبة الأفراد في أن يكونوا جزءاً من عائلة، إلا أن عدداً من العوامل الاقتصادية وغير الاقتصادية سيتحولون نحو تحقيق هذه الرغبة أو تلحيها. فسوف ينصرف الشباب إلى تحسين العلم وتشييد أوضاعهم المالية مثل التفكير بتأسيس العائلة. كما سجد النساء اللاتي يكسبن دخلاً كافياً أنهن غير مضطرات للزواج ثانية بعد الطلاق.

وأخيراً، فإن الإيمان بالعلاقة وقيمتها لم يتزعزع بشكل ملحوظ. خلال العقود الأخيرة على رغم التغيرات التي طرأت على بنية ووظيفة العائلة. فقد ظلت نسبة طلبة الجامعات الذين يعتقدون بأن تأسيس عائلة هو أمر مهم جداً أو «جوهري» ثابتة تقريباً خلال ربع القرن الأخير: 67.5 في المئة عام 1970 و69.3 في المئة عام 1990. وما زال الناس يعتقدون بأن الزواج السعيد والعائلة السعيدة هدف مهم من أهداف الحياة.

نسبة البالغين الذين اعتبروا هذه القيم مهمة	القيم العائلية الأساسية
70%	احترام الوالدين
69%	تقديم الدعم المعنوي للعائلة
68%	احترام الأشخاص لذواتهم
68%	مسؤولية المرء عن أفعاله
65%	إيصال مشاعرنا إلى أفراد عائلتنا
65%	احترام أبنائنا
64%	الحصول على زوجة سعيدة
59%	الإيمان بالله
57%	احترام السلطة
54%	العيش ضمن الامكانيات
54%	الاحتفاظ بشريك واحد مدى الحياة

المصدر : مجلة «أميركان ديموغرافيكس» (عدد حزيران 1992) عن دراسة أجريت في جامعة «ماساشوسيتس» في شأن القيم العائلية الأمريكية.

(*) كاتب هذه الدراسة هو جوزيف كوتس رئيس مؤسسة «كوتس وجارات» للدراسات في واشنطن. وقد استند في كتابة هذه الدراسة إلى الفصل المعنون بـ «الاتجاهات القيمية والاجتماعية» من دراسة موسعة أعدتها مؤسسته عن «العمل في أمريكا في الألفية الجديدة : الاتجاهات التي تحدد شكل العمل 1993 - 2010».





من أعمال هادي الفوتوغراف والفنان التشكيلي واكان ديبوب

لوحة الاسبوع

● ان واحدة من اهم عناصر نجاح الفنان الفوتوغرافي هي ثقافته البصرية، التشكيلية التي تؤهله في كلية الاختيار والمحافظة على وحدة الموضوع ولتتمكنه من صنع صورة فنية تمتلك كل عناصر الخلق والابداع.

ان هذا الانسجام الهارموني الذي نشاهده ونحسه، ذو قيمة عالية حيث يشكل قمة الانفعال وموازاة الحركة، ومعالجة واستغلال الظل والضوء واختيار الزاوية وضبط حركة أعلى حالات التوهج للحدث!!
الذي.. بقى الكاميرا بيد الفنان عاي ادارة من ادوات التعبير المختلفة في مجالات الثقافة والفنون لان الصورة.. موقف.. وانحياز.. ومسؤولية اخلاقية واجتماعية.

● هذه نماذج مختارة من مجموعة اعمال الفنانة الفوتوغرافية، بربارا بورنيك، وهي واحدة من المصورين البارزين في الولايات المتحدة، تتميز هذه الفنانة بأسلوبها الرائع واختيارها موضوع تصوير الفنانين كمادة أساسية في عملها.
ان هذا العمل المنهجي الذي اختارته هذه الفنانة يتطلب جهداً، ومتابعة، ومهارة تقنية عالية في أسطيان اللحظة، التي هي المحور الأساسي لموضوعاتها.

نعمل على ساحات الفن للافاق
الابعد للفوتوغراف!!
وسنعرض انجازات
الفوتوغراف الابداعية في جميع
اتجاهات ومدارس واساليب
هذا الفن الانساني الخلاق هذه
الجديد. وبالتأكيد ستكون هذه الزاوية جسراً جميلاً
يوصلكم مع بعضكم بالفكرة والحدث والموضوع.
نتنظر!!

رؤى فوتوغرافية

اعداد : سامي النصاروي

عزيزي القارئ:
هذه الزاوية، استحدثت لتكون
واحة خضراء واقرة الظلال.
لتكون منبراً ثقافياً لكل محبي
الفوتوغراف، هواة ومحترفين
لان فن الفوتوغراف لغة العصر
الجديد. وبالتأكيد ستكون هذه الزاوية جسراً جميلاً
يوصلكم مع بعضكم بالفكرة والحدث والموضوع.
نتنظر!!

« عالم بلا حدود »

عدة جولات بضمنها:
التمهية والفنية والبروتية
أما مواضيع المسابقة فحددت في
● الصور الصحفية
● الصور الفنية
● الصور السياحية
● البورتريه
● الطفولة
● صور التقنية المخترية.

● بمناسبة إقامة المعرض الدولي الثالث وجهت
الجمعية الأردنية للتصوير دعوة لجميع
الفنانين الفوتوغرافيين الأردنيين وذلك
للمشاركة في هذه التظاهرة الوطنية الفنية.
وحديث آخر موعد لقبول المشاركات يوم
1997/6/30
علماً ان الجمعية ستمنح الصور الفائزة



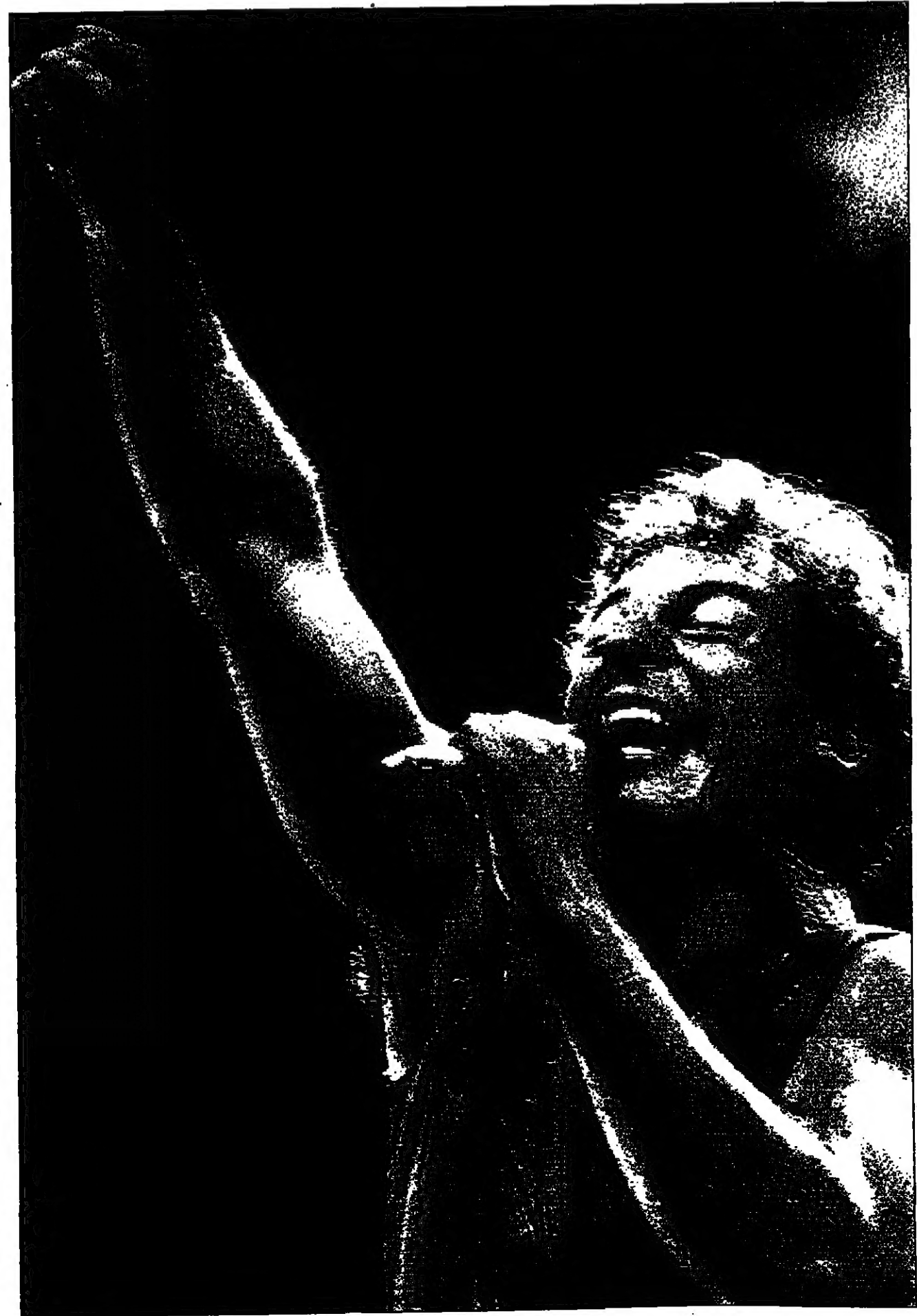
الجمعية الأردنية للتصوير

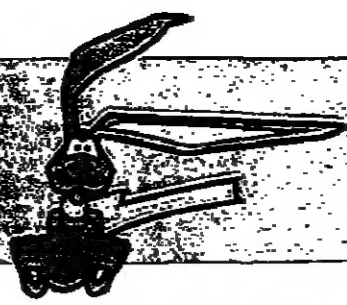
مسارات

- تعريف
- الارض.
- تعريف
- الاشجار!!
- مسارات ألم
- موجع!
- مسارات جراح
- غاضبة!!
- بمنفذ من
- الزروق..
- بنتك أعماق
- الحزب
- البحر
- والمسجد!!
- سبع
- والتفاعل!!
- والتحريك
- الارض..
- مروج الحنينا
- مدرج حنينا!!



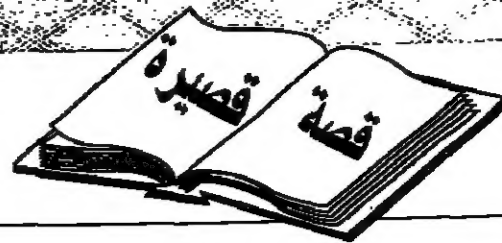
فوتوغرافية عالمية .. النيويوركية بربارا بورنيك





الزمن البذور الساعات

الفيل والعصفور



لم يكن العصفور محظوظاً في ذلك اليوم، فقد تعب كثيراً وهو يبحث عن طعامه من شجرة إلى أخرى، ومن غصن إلى غصن: وما أن حل الظلام، حتى عوم جسمه المرهق على غصن مرتفع، استعداداً للنوم.. حاول أن يغني كعادته في مثل تلك اللحظة، إلا أن أحاسيس الجوع والإرهاق حال دون ذلك. حينها تذكر الفيل الذي يراه كل يوم، وفكر في نفسه قائلاً: لو كنت أملك خرطوماً كالفيل، فإن وجبة واحدة تكفيني عدة أيام، وربما شهراً كاملاً. وحينها استطاع أن يغني في مزج دأبه دون أن أتوقف لالتقاط بيرة شهية بين حين وآخر.. وفجأة لمح الفيل يقرب من الشجرة، ويتوقف تحت أغصانها العالية.. كان الفيل في تلك اللحظة يشعر بالحزن، لأنه حاول أن يغني كالعصفور فلم يستطع.. وما أن توقف تحت الشجرة، حتى قال لنفسه: لو كنت أملك متقاراً بدلاً من الخرطوم، لفنت كالعصفور كل يوم. آنذاك، خطرت الفيل فكرة غريبة (لماذا لا أسأل الفيل أن يمنحني خرطومه؟).

ولم يتردد العصفور بعد ذلك، فقال للفيل: - أيها الفيل الطيب.. أرجو أن تمنحني خرطومك الكبير، لكي أرتاح من تعب كل يوم بحثاً عن الطعام. أجابه الفيل بسروء: - لم لا؟ خذ هذا الخرطوم الكبير، وأعطني متقارك الجميل حتى أغني كالعصفور..



طارق مويش



عمار فريج



أماني رحاحلة



حسام الخطاطبة

لماذا بني تاج محل؟

كان يحكم الهند في أوائل القرن السابع عشر الإمبراطور المغولي شاه جيهان. وفي عام 1631 تزوج هذا الإمبراطور أميرة جميلة وذكية تدعى أرجومات بنت بيجوم. وكان يحب زوجته هذه حباً جماً. وكان لهما مكاناً محلاً، ويقول أحدهم الأساطير أن مبنى الـ (تاج محل) ظهر لهما في حلم روتاه لشاه جيهان وأمرت من رغبتها في بناء نصب تذكاري مله بعد موتها كرم لحبيبها. وفي عام 1631 توفيت ممتاز أثناء حاله ولادة في بلدة (بورهانپور). وبعد موتها كان الإمبراطور محطماً القلب حتى أنه فكر في التخلي عن عرشه. وفي النهاية قرر تخليد حبه ببناء أجمل قبر بني على الإطلاق. ولتحقيق هدفه استدعى الإمبراطور بعض أفضل الفنانين والمعماريين من الهند وبلاد فارس وآسيا الوسطى وبلاد العرب وتركيا. وأمر أن أصبح المخطط الأولي جاهزاً، بدأ بناء تاج محل في عام 1632 واستخدم أكثر من (20) ألف عامل في إنشاء هذا المبنى الرائع واستغرق استكمال حوائط (20) سنة وبلغت تكاليف بنائه (40) مليون روبية. وجميع تاج محل مستطيل الشكل طوله (580) متراً وعرضه (304) متراً. وهو يستند إلى قاعدة من الرخام مساحتها (94) متراً مربعاً يبلغ ارتفاعه سبعة أمتار. وتوجد أربعة مآذن في زواياه الأربعة، ويبلغ ارتفاع كل (تاج محل) نفسه (60) متراً. وهو مبني شاملي الشكل من الرخام الأبيض المزين بالحجر والمرصع بـ (12) نوعاً من الأحجار شبه الكريمة على شكل أزهار، كما تزينه أيات من القرآن الكريم محفورة في الرخام، واستخدمت مواد البناء من بلدان كثيرة منها الجزيرة العربية ومصر والهند ومناطق مختلفة في الهند وفي الجزء الأسفل من المبنى يقع قبر بيجوم وشاه جيهان، وهما مزينان بالأحجار الكريمة. وكان الإمبراطور يريد بناء قبر مطابق لتاج محل من الرخام الأسود لنفسه على الضفة الأخرى لنهر ياسونا لكن ابنه سجنه قبل أن يتمكن من ذلك. وتاج محل اليوم مزار للجميع ويأتي لزيارته آلاف السياح من الهند وبلدان أخرى. وهو يندو في الليالي للمعرة لامعاً برخامه الأبيض وكانت مشهد في حلم. 0



العلم

علمي يخفق حراً
فوق أرجاء بلادي
فهو نور في حياتي
وهو رمز لجهادي
نسجته كل كف
صمدت يوم التنادي
علمي للمجد رُفرف
منك عزي في ازدياد
خافقاً دوماً وهذا
كل همي ومرادي
انت أغلى من حياتي
يا عزيزاً كبلادي
شعر
معرّوف رفيق محمود،



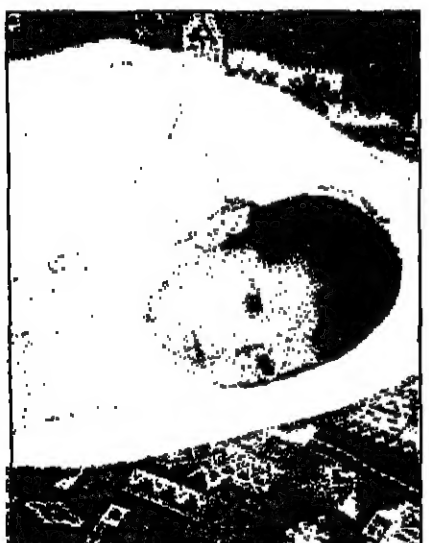
فاطمة محمد شاك



محمد المصباح



سلمى حراي



أسماء شعلش



سميرة مبروك



خالد النوريات



لؤي ولي الحسن



أسماء يهاب رحاحلة



ثائر علي حسن



رزان عبد الهادي



صبري جرادات



محمد علي عبد الرحمن



حلا الجراد



هادي جراد



قصر موسوليني في ساحة فيتشينا حيث وقف الزعيم على منبره هاتفاً: من هنا سأحكم أوروبا.. وما هي إلا سنين حتى تحول القصر إلى متحف.. وتذهب الزعم وبقيت أوروبا بدون موسوليني

روما (1)



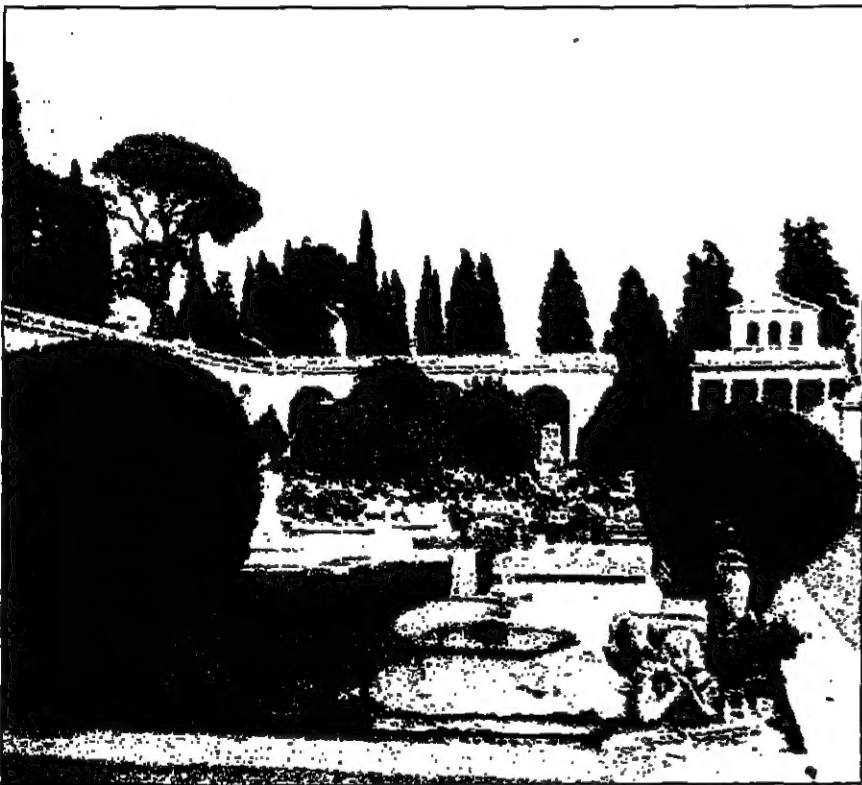
للعواصم نكهة المجد والعظمة

● للمدن الحقيقية طعم الخلود والاعتزاز
للمدن الفارقة احساسها بعظمتها واحساس الإنسان بها واروما بالذات.. نكهة أخرى مختلفة وطعم آخر مختلف لا تستطيع ان تعرف كل ما في ايطاليا حتى لو عرفت كل ما في البرازيل.. مدينة اركعت العالم عند قدميها.. واركعها العالم تبعاً عند اقدامها.. رشقت العالم بمسحتها ومسارحها ومعابدها وطرزها المعمارية والفنية.. ورشقتها العالم كله بانقلتها وجيوشه وقوانينه.. واسلحته.. استبدت حتى احترفت.. واستبدت بها حتى دمرت.. وحين انتقلت البشرية الى حدود الطبيعة ضمن تغييرات الانسان الى الأسوأ.. وحمل الجنود اسلحتهم ورحلوا.. كانت روما مدينة الجميع من كل الاجناس والألوان.. لم ترفض احداً ولم تغفل من زوارها احداً.. وحين تقف وحده في شارع من شوارعها فإن كل درجة من درجات النظر تكشف لك عن هوية مختلفة وتصميمات متجددة.. وتكتشف بعد مرور شهور.. وربما سنين.. على وجودك هناك انه لم تعرف من المدينة الا القليل.. القليل.. وان ما خفي عنك اعظم.. وانت لم تعرف من محيطها سوى غرفة.. لا تترك ولا تتقص ما لديها.. المدن العظيمة لا تنتهي.. انها حصيلة وجود موغل في التاريخ.. ولا يمكن ان ينتهي هناك على سفح زيارة لو تستمر ستة.. المدن العظيمة لا تعطي نكهتها لكل عابر متفرج.. انها لا تبخل ولكنها لا تعطي.. وكل عطاء عندها بمقدار وبموجب.. المدن العظيمة كالانسان العظيم.. يعطي عندما يحب او يحب اما قبل ذلك او بعده فلا يطمع احد منها بشيء.. المدن العظيمة هي مدائن الانسان.. صنعها لنفسه حين كان كذلك.. اما المدن الهزيلة.. وما اكثرها قريبا كان فيها كل شيء عدا.. العواصم العظيمة كالأنهار.. أمينة لجراها الذي حفره الانسان فيها ولها.. قاهرة على الاعتقال الدائم من عفن الفخلاء ومتسلقي جدرانها من اللصوص واللثام.. اقامت في روما ستة اشهر.. وحين اردت السفر تفرقت الى الخلف حيث المدينة البليغة دأماً.. اكتشفت انني لم ار منها سوى اقل من عشرين.. مع انني لم افعل خلال هذه سوى محاولة معرفة المدينة.. روما.. لبيتك لم تخبرني عنها.. ولم ترجلي عنها.. لأنه ربما بوجودك استطعنا القبض على ما أفلت منا من بقايا انساننا المفلود

تصوير: مروان العالان



الكوليسيوم (الكولسيوم) المسرح الروماني العظيم كانت جدرانها كلها مغطاة بالرصاص الايطالي الرابع ما زال شامخاً ماثلاً يستقبل الملايين من السياح سنوياً.. انظر حوضه مقلد بما حوله من عريات وبش.



داخل المقبرة... ليس للموت طعم مختلف



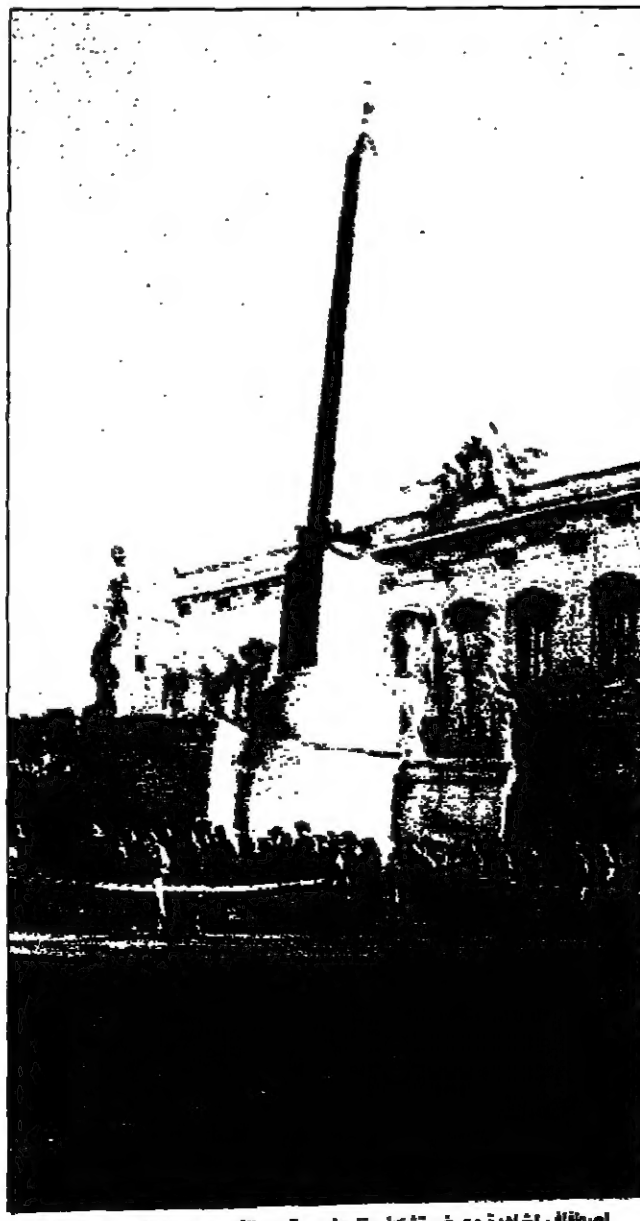
ساحة كنيسة القديس بطرس المأسون يحتشدون لسماع موعظة البابا كل يوم لحد المسلة المنصوبة فرعونية اصلية ما زالت عليها نقوش الفراعنة.. والتماثيل المحيطة هي تماثيل مدرسة الفنان برنيني للفن.



تمثال الجندي في ساحة واحدة من معارك التحرير ومبنى تخطيطه الاشجار يصبح متحفاً وركاب في انتظار الباص.



يستقبله هذا التمثال باسطة ذراعيه مرحباً أنه في مدخل المقبرة.. انه ساحة الزخمة



اصطفاف مشاهدة معرض تشكيلي الترخ عريق من الفن وممارسة الفن وتنشوق الفن



شارع مـ.. وكل الفوارج بذات الجمال والتكلفة ولكن تماثيل كاريكاتير.. وهذا مدخل المسرح.



تمثال عابثها المبتدع.. فاقم لها احيائها تماثلاً فوق مقعدها.. يرون كل يوم أحد ويضعون في يدها باقة الزهر للموت طعم آخر هناك

اصراف	اسرة	التحرير	يوسف ضمرة	وليد الضابط	وسامو الكاريكاتير	اخراج	تنفيذ	صف صوفي
موسى حوامدة	* حسن التميمي	* علي العامري	* تحرير الامير	* سحر القاسم	* اسماعيل حماد	* محمد المشعشع	* فادي ابو داود	* عقية ابو هدهود
			* فداه طه	* انتصار القصار	* نضال هاشم		* ماهر سكر	* بثينة سرطاوي